

การเมือง ผบ.ทบ.กร้าว! ไล่หญิงหน่อย ฟังเพลง “หนักแผ่นดิน” หลังชุลีเกณท์ทหาร-ตงงบกห.

วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2562 - 09:18 น.



“บักแดง” ไล่ “หญิงหน่อย” ไปฟังเพลง “หนักแผ่นดิน” หลังชุนโยบายตงงบกกล้าโหม 10 เปอร์เซ็นต์-ยกเลิเกณท์ทหาร ด้าวมทก.4 ซ้การเมืองใต้เรียบร้อย

เมื่อเวลา 07.00 น. วันที่ 18 ก.พ. ที่กองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายในราชอาณาจักร (กอ.รมน.) พล.อ.อภิรัชต์ คงสมพงษ์ ผู้บัญชาการทหารบก (ผบ.ทบ.) และเลขาธิการคณะกรรมการรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ในฐานะรองพอ.รมน.เป็นประธานพิธีวันคล้ายวันสถาปนากอ.รมน.ครบรอบ 11 ปี ประจำปี 2562 เพื่อระลึกถึงความสำคัญและเกิดความภาคภูมิใจในเกียรติประวัติความเป็นมา รวมทั้งเพื่อความเป็นสิริมงคลต่อองค์กร โดยมีผู้แทนผู้บัญชาการเหล่าทัพ คณะกรรมการอำนวยการรักษาความมั่นคงภายในราชอาณาจักร ผู้แทนจากส่วนราชการ ผู้บังคับบัญชาของกอ.รมน. ข้าราชการ กอ.รมน. และมวลชน กอ.รมน.

ทั้งนี้ภายหลังจบพิธี ผู้สื่อข่าวได้พยายามสอบถามพล.อ.อภิรัชต์ถึงดูแลสถานการณ์ทางการเมืองในช่วงหาเสียงขณะนี้ โดยพล.อ.อภิรัชต์ย้อนถามกลับว่า “เพลงอะไรที่กำลังฮิตตอนนี้ ก็เพลงหนักแผ่นดินไง” ผู้สื่อข่าวพยายามสอบถามต่อถึงกรณีที่คุณหญิงสุรดารัตน์ เกษราพันธุ์ ประธานยุทธศาสตร์การเลือกตั้งพรรคเพื่อไทย และ1ในแคนดิเดตนายกรัฐมนตรี กล่าวปราศรัยเสนอนโยบายตงงบกกล้าโหม 10 เปอร์เซ็นต์ และยกเลิกการเกณท์ทหาร พล.อ.อภิรัชต์ กล่าวว่า “ก็ให้ไปฟังเพลงหนักแผ่นดินไง”

ผบ.ทบ. ส่งเปิดเพลง 'หนักแผ่นดิน-มาร์ช ทบ.' ผ่านวิทยุกองทัพบก 160 สถานี

โดย THE STANDARD TEAM

18.02.2019



วันนี้ (18 ก.พ.) มีรายงานว่า พลเอก อภิรัชต์ คงสมพงษ์ ผู้บัญชาการทหารบก (ผบ.ทบ.) ได้สั่งการให้กรมกิจการพลเรือนทหารบก นำเพลงแนวปลุกใจทหาร เช่น *มาร์ชกองทัพบก* และ *หนักแผ่นดิน* ไปเปิดในสถานีวิทยุกองทัพบกที่มีกว่า 160 สถานีทั่วประเทศ ทุกวัน ยกเว้นวันหยุดราชการ ตั้งแต่เวลา 07.00 น. ในรายการ *กองทัพบกเพื่อประชาชน* และเวลา 12.00 น. ในรายการ *รู้รักสามัคคี ทำความดีเพื่อแผ่นดิน*

พร้อมทั้งเชื่อมต่อกับเสียงตามสายภายในกองทัพบกด้วย โดยเฉพาะในช่วงเวลา 12.00 น. ซึ่งเป็นช่วงที่กำลังพลอยู่ระหว่างพักกลางวัน จุดประสงค์เพื่อให้ทหารทุกคนตระหนักในการทำหน้าที่ของตนเอง สำนึกต่อความรับผิดชอบต่อบ้านเมือง เพราะที่ผ่านมา มีบางฝ่ายวิพากษ์วิจารณ์แล้วนำข้อมูลที่บิดเบือนมาโจมตีเพื่อสร้างความเข้าใจผิดกับการปฏิบัติงานของรัฐบาลและกองทัพ ดังนั้นหน่วยงานต้องชี้แจงผ่านสื่อในสังกัดและหน่วยงานของตนเองอย่างรวดเร็ว

สำหรับเพลง *หนักแผ่นดิน* กลายเป็นประเด็นตั้งแต่เมื่อวานนี้ (17 ก.พ.) โดย หม่อมเจ้าจุลเจิม ยุคล โพสต์ข้อความพร้อมวิดีโอเพลง *หนักแผ่นดิน* ผ่านเฟซบุ๊ก ระบุว่า "

เพลงนี้แต่งมาสี่สิบกว่าปีแล้ว (ลูกหลานบางคนยังไม่เกิด) ร้องกันมาหลายเวอร์ชัน (หังเอาไปสร้างภาพยนตร์ยุค สมบัติ เมทะนี ด้วย) แต่พอได้ยินอีกครั้ง ทำไมเนื้อร้องช่างเข้ายุคเข้าสมัยกับปัจจุบัน"

ขณะที่ช่วงเช้าวันนี้ ผู้บัญชาการทหารบกได้ตอบโต้กรณีพรรคเพื่อไทย นำโดย คุณหญิงสุดารัตน์ เกยุราพันธุ์ เสนอตั้งงบประมาณกระทรวงกลาโหมและยกเลิกการเกณฑ์ทหาร โดยบอกให้ไปฟังเพลง *หนักแผ่นดิน*

โดยเพลง *หนักแผ่นดิน* ประพันธ์คำร้องโดย พันเอก บุญส่ง หักฤทธิ์ศึก แต่งขึ้นเมื่อปี 2518 และถูกรัฐนำมาใช้เป็นเครื่องมือต่อสู้กับขบวนการคอมมิวนิสต์

“บ๊ิกป้อม” ประสานเสียง “บ๊ิกแดง” ให้ฟังเพลง “หนักแผ่นดิน”

โดย PPTV Onlineเผยแพร่ 18 ก.พ. 2562,14:48น.ปรับปรุงล่าสุด 18 ก.พ. 2562,15:06น.

“บ๊ิกป้อม” ตอบคำถาม พรรคการเมืองเสนอตั้งบทหาร ให้ไปฟังเพลงที่ “ผบ.ทบ.” ให้ฟัง



“บ๊ิกป้อม” ประสานเสียง “บ๊ิกแดง” ให้ฟังเพลง “หนักแผ่นดิน”

เมื่อวันที่ 18 ก.พ. ที่ทำเนียบรัฐบาล พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรีและรมว.กลาโหม กล่าวถึงภาพรวมการหาเสียงของพรรคการเมืองต่างๆ ว่า เรียบร้อยดี เมื่อถามว่า มีบางพรรคการเมือง เสนอนโยบายขจัดบกระหวงกลาโหม พล.อ.ประวิตร กล่าวว่า “ให้ไปฟังเพลงที่ผบ.ทบ. บอกให้ฟัง”

เมื่อถามว่า ควรมึรัฐบาลรักษาการณ์ ตามที่มีการเรียกร้องหรือไม่ พล.อ.ประวิตร กล่าวว่า ไม่มี กฎหมายไม่ได้กำหนดไว้

"วีระ" ท้า "ผบ.ทบ." จัดการกบฏยึดอำนาจ-โกงชาติที่หนักแผ่นดิน

- วันที่ 18 ก.พ. 2562 เวลา 17:37 น.



วีระ มองพวกโกงชาติ-กบฏยึดอำนาจคือพวกหนักแผ่นดิน ทำให้ ผบ.ทบ.ไปจัดการ

เมื่อวันที่ 18 ก.พ. นายวีระ สมความคิด เลขาธิการเครือข่ายประชาชนต่อต้านคอร์รัปชัน โพสต์เฟซบุ๊กกรณี พล.อ.อภิรัชต์ คงสมพงษ์ (ผบ.ทบ.) บอกให้นักการเมืองที่ขู่นโยบายยกเลิกเกณฑ์ทหารและตัดงบกองทัพไปฟังเพลงหนักแผ่นดิน ว่า "ไอ้พวกหนักแผ่นดินคือ พวกโกงชาติ พวกขายชาติ และไอ้พวกกบฏยึดอำนาจฉีกรัฐธรรมนูญเข้ามาทำให้ให้ชาติเกิดความเสียหาย

ผบ.ทบ.กล้าไปจัดการกับไอ้พวกหนักแผ่นดิน พวกเหล่านี้ใหม่? ถ้าไม่กล้าก็วางตัวเป็นกลางทางการเมือง อย่ามาใช้คำพูดข่มขู่ ยั่ว ให้ประชาชนเกลียดทหาร"



วีระ สมความคิด

5 ชม. · 🌐

ไอ้พวกหนักแผ่นดินคือ พวกโกงชาติ พวกขายชาติ และไอ้พวกกบฏยึดอำนาจฉีกรัฐธรรมนูญเข้ามาทำให้ให้ชาติเกิดความเสียหาย ผบ.ทบ. กล้าไปจัดการกับไอ้พวกหนักแผ่นดิน พวกเหล่านี้ใหม่? ถ้าไม่กล้าก็วางตัวเป็นกลางทางการเมือง อย่ามาใช้คำพูดข่มขู่ ยั่ว ให้ประชาชนเกลียดทหาร

เรื่องเล่าเพลง "หนักแผ่นดิน" ประวัติศาสตร์เพลงที่สร้างความร้อนระอุทางการเมือง

18 ก.พ. 2019 - 13:00 น. สปริงนิวส์

กระทู้ขึ้นมาแต่เช้า สำหรับเพลง "หนักแผ่นดิน" ที่อดีตเคยกระทู้ทั่วแผ่นดินมาแล้วอย่างน้อยก็ 3 ครั้ง เมื่อพลเอกอภิรัชต์ คงสมพงษ์ ผู้บัญชาการทหารบก ตอบคำถามผู้สื่อข่าว ที่ถามเรื่องนโยบายตัดงบกลาโหม และนโยบายยกเลิกการเกณฑ์ทหาร โดยบอกให้ไปฟังเพลง "หนักแผ่นดิน" คำตอบนี้ สั้นๆ ไม่ก็คำ แต่ทำเอาสะเทือนไปทั้งแผ่นดิน

คำค้นเพลง "หนักแผ่นดิน" ทวิตเตอร์คำว่า "หนักแผ่นดิน" ติดเทรนด์ในโซเชียลเร็วมากพร้อมๆ คำถามว่า นอกจากคำแปลที่ตรงตัวว่าหนักแผ่นดินแล้วอะไรคือนัยที่ซ่อนอยู่หลังรหัสคำคำนี้

เพลงหนักแผ่นดิน ถูกแต่งขึ้น เมื่อปี 2518 ในช่วงสงครามเย็นกำลังระอุหนักประเทศไทยในปีนั้นคือโดมิโนตัวสุดท้ายในสงครามต่อต้านลัทธิคอมมิวนิสต์

คนแต่งเพลงนี้เป็นทหารคือ พันเอกบุญสง หักฤทธิ์ศึก

วัตถุประสงค์ของเพลงนี้คือ **ปลุกกระดมให้คนไทยในยุคสมัยนั้นรักชาติรักแผ่นดินและปกป้องสถาบันพระมหากษัตริย์เพื่อต่อต้านการแพร่ระบาดของลัทธิคอมมิวนิสต์โดยเฉพาะหลังความพ่ายแพ้ของกองทัพอเมริกัน ในเวียดนามลาวและเขมร**

คนใดใช้ชื่อไทยอยู่ ภายก็ดูเหมือนไทยด้วยกัน

ได้อาศัยโพธิ์ทองแผ่นดินของราชันย์ แต่ใจมันยังเฝ้าคิดทำลาย

คนใดเห็นไทยเป็นทาส ดูถูกชาติเชื้อชนกัน ไทย

แต่ยังฝังทำกิน กอบโกยสินไทยไป เหยียดคนไทยเป็นทาสของมัน

(สร้อย)

หนักแผ่นดิน หนักแผ่นดิน คนเช่นนี้เป็นคนหนักแผ่นดิน (หนักแผ่นดิน!)

หนักแผ่นดิน หนักแผ่นดิน คนเช่นนี้เป็นคนหนักแผ่นดิน (หนักแผ่นดิน!)

คนโดยยงปลุกปั่น ไทยด้วยกันหวังให้แตกกระจาย

ปลุกกระดมมวลชน ให้สับสนวุ่นวาย เพื่อคนไทยแบ่งฝ่ายรบกันเอง

คนใดหลงชมชาติอื่น ชาติเดียวกันเขายินชมเหง

ได้สินทรัพย์เจือจางก็ประหารไทยกันเอง ที่ชาติอื่นเกรงดังญาติของมัน

(สร้อย)

หนักแผ่นดิน หนักแผ่นดิน คนเช่นนี้เป็นคนหนักแผ่นดิน (หนักแผ่นดิน!)

หนักแผ่นดิน หนักแผ่นดิน คนเช่นนี้เป็นคนหนักแผ่นดิน (หนักแผ่นดิน!)

คนใดขายตนขายชาติ ได้โอกาสชี้ทางให้ศัตรู

เข้าหลายพลังไทย ให้สลายทางสู้ เมื่อศัตรูโจมตีเสียทีมัน

คนใดคิดร้ายราวี ประเพณีของไทยไม่ต้องการ

เนื้อหาทุกคำ ทุกวรรค ทุกตอน ถูกบรรจุแต่งขึ้นตามสถานการณ์ในยุคนั้น และเป็นเพลงฮิตที่หน่วยปฏิบัติการจิตวิทยา ของกองพลรบพิเศษ หรือพลร่มป่าหวายใช้ขับร้องและมีจินตลีลาการแสดงประกอบเพลงในทุกพื้นที่ที่นำวงดนตรีของหน่วยไปเล่น

ปี 2518 – ปี 2523 วงดนตรีของพลร่มป่าหวาย จะเดินทางไปตามพื้นที่แทรกซึมของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย หรือ เรียกย่อๆว่า ผกค. เพื่อเปิดการแสดงและปลอบขวัญสร้างกำลังใจให้ชาวบ้านในพื้นที่เหล่านั้น

กำลังใจของพลร่มป่าหวายยุคนั้นทั้งชายหญิงจะมีความสามารถในการขับร้องการแสดงและมีจิตวิทยาสูงในการเข้าถึงชาวบ้านเพื่อดึงมวลชน ในพื้นที่แทรกซึมหรือพื้นที่สีแดงกลับมาเป็นมวลชนของรัฐบาล

เพลงหนักแผ่นดินจึงเป็นเพลงหนึ่งที่น่ามาใช้ในการขับร้องและแสดงประกอบ

การแสดงส่วนใหญ่ในสมัยนั้น จะสร้างละครให้เห็นถึงความโหดร้ายของผกค. ของลัทธิคอมมิวนิสต์ ละครประกอบเพลงส่วนใหญ่ จะจบที่ชาวบ้านลุกขึ้นต่อสู้ ผกค.ที่เข้ามายึดครองหมู่บ้านและทำร้ายชาวบ้านพร้อมจบด้วยเพลงหนักแผ่นดินที่แสดงถึงชัยชนะในการขับไล่พวกหนักแผ่นดินออกไปจากผืนแผ่นดินไทย

หน่วยปฏิบัติการจิตวิทยาหรือหน่วยปลว.ของพลร่มป่าหวาย ประสบความสำเร็จในหลายพื้นที่ และเป็นหน่วยที่มักจะถูกข่มขู่โจมตีจากฝ่ายผกค. เพราะถือเป็นหน่วยสำคัญของสงครามแย่งชิงมวลชนในเวลานั้น

นั่นคือจุดเริ่มต้นและวัตถุประสงค์หลักของเพลงนี้

จากเพลงที่กระหึ่มในพื้นที่สีแดง เพลงนี้มาสร้างประวัติศาสตร์อีกครั้งในปี 2519

ปี 2519 ในห้วงก่อนเหตุการณ์ตุลาวิปโยค เพลงหนักแผ่นดินถูกเปิดทุกสถานีวิทยุของหน่วยงานด้านความมั่นคง ก่อนจะนำไปสู่เหตุเสฉว์าสลดในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในวันที่ 6 ตุลาคม 2519

จากนั้นเพลงหนักแผ่นดินก็ค่อยๆจางหายไปกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยจากเพลงที่เด็กๆร้องได้เกือบทั่วประเทศมาเป็นเพลงที่ไม่คุ้นหู

ปี 2552 เพลงหนักแผ่นดินมาดังกึกก้องกลางถนนราชดำเนินและแยกยูเอ็นบนเวทีมีอบพันมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยซึ่งชุมนุมเพื่อขับไล่รัฐบาลทักษิณชินวัตร

เชื่อว่า ชาวพันธมิตรในเวลานั้น น่าจะร้องเพลงนี้กันได้ทุกคน

และวาทกรรม คำว่า หนักแผ่นดิน ก็ถูกจุดและนำมาใช้ทุกครั้ง เมื่อมีการขับเคลื่อนทางการเมือง แม้กระทั่งบนเวทีกปปส.ของลุงก้านั้น

ฉะนั้นไม่แปลกที่อุณหภูมิจังหวัดจะร้อนฉ่ำขึ้นมาทันทีที่ ผบ.ทบ. บอกให้ฟังเพลง “หนักแผ่นดิน”

เปิดประวัติเพลง 'หนักแผ่นดิน' ที่ 'ผบ.ทบ.' ไล่ให้หญิง หน้อยไปฟัง เปิดช่วงต่อสู้ทางการเมืองกับขบวนการ คอมมิวนิสต์

วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2562 - 12:04 น. มติชน



ประวัติ เพลงหนักแผ่นดิน ที่ พล.อ.อภิรัชต์ คงสมพงษ์ ผู้บัญชาการทหารบก (ผบ.ทบ.) และเลขาธิการคณะ
รักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ที่ต้องการให้คุณหญิงสุดาวรัตน์ เกษราพันธ์ุ ประธานยุทธศาสตร์การเลือกตั้ง
พรรคเพื่อไทย และ 1 ในแคนดิเดตนายกรัฐมนตรี รับฟัง

โดยเป็นเพลงที่แต่งเมื่อ พ.ศ.2518 ใช้เปิดออกอากาศทางสถานีวิทยุ จ.ส. กรมการสื่อสารทหารบก กองทัพบก ใน
การต่อสู้ทางการเมืองกับขบวนการคอมมิวนิสต์ ในช่วง พ.ศ.2518-2523 ประพันธ์คำร้องโดย พ.อ.บุญส่ง หัก
ฤทธิ์ศึก และขับร้องโดย ส.อ.อุบล คงสิน และศิริจันทร์ อิศรางกูร ณ อยุธยา

ต่อมาใน พ.ศ.2520 ชื่อเพลงนี้นำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ชื่อ "หนักแผ่นดิน" กำกับโดย สมบัติ เมทะนี แสดงนำ
โดยสมบัติ เมทะนี และนัยนา ชีวานันท์

การเมือง หม่อมเจ้าจุลเจิม ทรงโพสต์เพลง #หนักแผ่นดิน เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน มิได้ชี้้นำแต่อย่างใด

วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2562 - 17:27 น. มติชน



ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ในโลกออนไลน์มีการแชร์ ข้อความ พร้อมคลิปวิดีโอ ที่หม่อมเจ้าจุลเจิม ยุคล ทรงโพสต์เพลงหนักแผ่นดิน และข้อความในเฟซบุ๊ก Chulcherm Yugala เมื่อเวลา 07.52 น. วันที่ 17 ก.พ. โดยระบุว่า “มิได้จะพูดถึงเรื่องการเมืองแต่อย่างใด.. มิได้ชี้ นำแต่อย่างใด.. แต่จะบอกว่าเพลงนี้ แต่งมาสีสื่อกว่าปีแล้ว (ลูกหลานบางคนยังไม่เกิด) ร้องกันมาหลายเวอร์ชัน (ทั้งเอาไปสร้างภาพยนตร์ยุค สมบัติ เมทนีด้อย) แต่พอได้ยินอีกครั้ง ทำไมเนื้อร้องช่างเข้ายุคเข้าสมัยกับปัจจุบันจังเลย...ม.จ. จุลเจิม ยุคล



ทั้งนี้สำหรับ หม่อมเจ้าจุลเจิม ยุคล เป็นพระโอรสในพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ กับหม่อมอุบล ยุคล ณ อยุธยา เป็นพระนัดดาในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร กรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ ปัจจุบันมีพระชันษา 72 ปี ที่ผ่านมา ทรงโพสต์ข้อความในเฟซบุ๊ก เกี่ยวกับสถานการณ์บ้านเมืองต่างๆ หลายครั้ง

อำนวยการเมืองผ่านงานวิจัยเพลง'หนักแผ่นดิน' ทำไม'บ๊ิกแดง'ให้ 'คุณหญิงหน่อย' ฟัง?

วันจันทร์ ที่ 18 กุมภาพันธ์ 2562 เวลา 14:52 น.

เขียนโดย

isranews

“...ประเด็นที่น่าสนใจคือ งานวิจัยของ ศ.ธงชัย ระบุว่า ในบทสนทนาของรายการสดดังกล่าว มีเสียงเพลงหนักแผ่นดิน ดังประกอบตลอดรายการสนทนา ดังนั้นรายการสนทนาดังกล่าวเป็นตัวแทนของบรรยากาศ วาทกรรมและความคิดเห็นของฝ่ายขวา ที่มีต่อการปราบปรามนองเลือดเมื่อ 6 ตุลาคม...”



“ก็ให้ไปฟังเพลงหนักแผ่นดินไป”

เป็นคำตอบจาก 'บ๊ิกแดง' พล.อ.อภิรัชต์ คงสมพงษ์ ผู้บัญชาการทหารบก (ผบ.ทบ.) ตอบคำถามสื่อกรณีคุณหญิงสุดาร์ตน์ เกียรติพันธุ์ ประธานยุทธศาสตร์การเลือกตั้งพรรคเพื่อไทย กล่าวปราศรัยว่าต้องการเสนอนโยบายตัดงบประมาณกระทรวงกลาโหม 10% และยกเลิกการเกณฑ์ทหาร

ยังปลุกให้สถานการณ์การเมืองร้อนแรงยิ่งขึ้นไปอีก เกิดการตอบโต้กันสารพัดไม่ว่าจะเป็นนักการเมือง หรือบรรดาแฟนคลับของทั้งสองฝ่าย

คำถามคือ ทำไม 'บ๊ิกแดง' ต้องการให้ 'คุณหญิงหน่อย' ฟังเพลงดังกล่าว

เพลงหนักแผ่นดิน มีที่มาที่ไปอย่างไร มีนัยทางการเมืองแอบแฝงอย่างไร ?

สำนักข่าวอิศรา www.isranews.org เรียบเรียงบทวิเคราะห์จากงานวิจัยต่าง ๆ ดังนี้

ประวัติโดยสังเขปของ **เพลงหนักแผ่นดิน** ถูกแต่งขึ้นเมื่อปี 2518 ใช้เปิดออกอากาศทางสถานีวิทยุ จ.ส. กรมการสื่อสารทหารบก กองทัพบก โดยใช้ในการต่อสู้ทางการเมืองกับขบวนการคอมมิวนิสต์ ในช่วงปี 2518-2523 ประพันธ์คำร้องโดย พ.อ.บุญส่ง หักฤทธิ์ศึก และขับร้องโดย ส.อ.อุบล คงสิน และศิริจันทร์ อิศรางกูล ณ อยุธยา ต่อมาใน พ.ศ.2520 ชื่อเพลงนี้นำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ชื่อ 'หนักแผ่นดิน' กำกับโดยนายสมบัติ เมทะนี แสดงนำโดยนายสมบัติ เมทะนี และนัยนา ชีวานนท์ (**อ่านเนื้อเพลง [คลิกที่นี่](#)**)

สำหรับงานวิจัยเกี่ยวกับบริบทการต่อสู้ทางการเมืองไทยผ่านบทเพลงในอดีต ช่วงทศวรรษการต่อสู้ระหว่างรัฐไทย และพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย เริ่มต้นกันที่ **งานวิจัยผ่านวิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เรื่องวาทกรรมชาตินิยมของรัฐบาลไทย ตั้งแต่ พ.ศ.2475-2550** โดย **นางพิมพ์ภรณ์ บุญประเสริฐ** เรียบเรียงลักษณะวาทกรรมชาตินิยมในเพลงปลุกใจ โดยช่วงปี 2517-2519 ระบุว่า เพลงหนักแผ่นดินเป็นหนึ่งในเพลงสำคัญในช่วงเวลาดังกล่าว

โดยสาระเรื่องชาติของเพลงปลุกใจในช่วงเวลาดังกล่าว ปรากฏข้อความที่สะท้อนสาระในเรื่องความรักชาติที่ สนับสนุนวาทกรรมชาตินิยมของรัฐบาล ไม่ว่าจะเป็น คำร้องในเพลงหนักแผ่นดินได้แสดงแนวคิดที่สนับสนุนวาท กรรมชาตินิยม โดยใช้บทเพลงบอกถึงลักษณะของผู้ที่ได้ชื่อว่าผู้ไม่รักชาติแบบต่าง ๆ และย้ำในท่อนสร้อยเพลง โดยซ้ำคำว่า 'หนักแผ่นดิน' ซึ่งในการร้อง ผู้ร้องจะต้องร้องท่อนสร้อยด้วยน้ำเสียงจริงจัง ตอกย้ำพฤติกรรมของผู้ ไม่รักชาติว่าเป็นผู้สมควรได้รับการตำหนิ การประณามจากสังคมเป็นบุคคลไร้ค่า แม้มีชีวิตอยู่ไปก็หาประโยชน์อัน ใดไม่ได้

ซึ่งผู้ไม่รักชาติที่เพลงนี้กล่าวถึงคือผู้มีลักษณะ เช่น คิดทำลายแผ่นดินไทย ดูถูกคนไทย ผู้ไม่รักชาติคือผู้ยุยงให้ คนไทยแตกความสามัคคี นับถือชาติอื่นแล้วชมเชยคนไทยด้วยกัน ผู้ปฏิเสธความเป็นไทย และสนับสนุนให้ลัทธิ อื่นเข้ามาแทนที่วิถีไทย (ในช่วงเวลานั้นคือลัทธิคอมมิวนิสต์) ดังนั้นเนื้อหาของเพลงนี้จึงสร้างการรับรู้ให้กับผู้ฟัง ทั่วไปว่า คนที่มีลักษณะตามเนื้อเพลง ไม่ว่าจะเป็นคนที่เฝ้าคิดทำลายชาติ ดูถูกดูแคลนเพื่อนร่วมชาติ คอยยุยงให้ เกิดความแตกแยก หรือชื่นชมยกย่องชาติอื่นเพื่อดูถูกชาติตน รวมถึงนำความลับของชาติไปบอกแก่ศัตรู หรือ สนับสนุนลัทธิบางอย่างที่เป็นภัยต่อชาติ จึงถูกมองว่าเป็นคนหนักแผ่นดิน หากประโยชน์อันใดมิได้ ต้องร่วม ประณาม

นอกจากนี้ในงาน **วิจารณ์กรรมในบทเพลงปลุกใจให้รักชาติ ระหว่าง พ.ศ.2510-2550** เขียนโดย **อัจฉรา พร ไครบุตร และ วิไลศักดิ์ กิ่งคำ** เผยแพร่ในวารสารมหาวิทยาลัยนครพนมเมื่อปี 2559 โดยระบุว่าป็นวิจารณ์ กรรมการบริภาษที่ผู้พูดต้องการระบายความไม่พึงพอใจต่อการกระทำของพวกที่มีต้องการมุ่งร้ายทำลายชาติ ด้วย พฤติกรรมที่แสดงออกดังตัวอย่างข้างต้น เช่น มัน หรือหนักแผ่นดิน แสดงให้เห็นว่า เนื้อเพลงมีคำบริภาษ พฤติกรรมของคนไทย ที่มีการกระทำในลักษณะทำลายชาติบ้านเมืองของตน ดูถูกคนเชื้อชาติเดียวกัน ด้วยคำว่า หนักแผ่นดิน ซ้ำ ๆ กันหลายครั้ง

ขณะที่งานวิจัยชื่อ **6 ตุลาในความทรงจำของฝ่ายขวา 2519-2549 จากชัยชนะสู่ความเจ็บ (แต่ยัง ชนอยู่)** เขียนโดย **ศ.องชัย วินิจจะกุล** อาจารย์ด้านประวัติศาสตร์ชื่อดัง และหนึ่งในอดีตนักศึกษาที่ถูกล้อม ปราบในเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 โดยบอกเล่าถึงบรรยากาศของชัยชนะของฝ่ายขวา หลังเหตุการณ์ 6 ตุลาฯ ใหม่ ๆ โดยอ้างการออกอากาศรายการสด เกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อเช้าวันที่ 6 ตุลาฯ โดย ดร.อุทิศ นาค สวัสดิ์ เป็นพิธีกร สนทนากับเจ้าหน้าที่ตำรวจที่เข้าปฏิบัติภารกิจปราบปราม เช่น พ.ต.ท.สร้าง บุญนาค จากกอง ปราบปราม (ยศในขณะนั้น) โดยบทสนทนาดังกล่าว เป็นไปอย่างออกรสออกชาติ เห็นได้ชัดว่าทุกคนกำลังฮึก เหิมราวกับนักรบออกศึกที่เพิ่งได้ชัยชนะ

ประเด็นที่น่าสนใจคือ งานวิจัยของ ศ.องชัย ระบุว่า ในบทสนทนาของรายการสดดังกล่าว มีเสียงเพลงหนักแผ่นดิน ดังประกอบตลอดรายการสนทนา ดังนั้นรายการสนทนาดังกล่าวเป็นตัวแทนของบรรยากาศ วาทกรรมและความ คิดเห็นของฝ่ายขวามีต่อการปราบปรามนองเลือดเมื่อ 6 ตุลาฯ

อย่างไรก็ดีความหมายทางการเมืองของเพลงหนักแผ่นดิน หรือเพลงปลุกใจรูปแบบอื่นที่ผูกพันกับการเมืองยุค เดือนตุลาฯ และตกทอดต่อมาค่อย ๆ หมดความหมายในแบบเดิมไปกับเส้นแบ่งซ้ายขวาในแบบเดิมเช่นกัน เปิด โอกาสแก่การช่วงชิงความหมายของเพลงเหล่านี้ในแบบอื่น จึงได้ยินเพลงเหล่านี้เคียงคู่กันบนเวทีพันธมิตรฯ ในปี 2551 ก็เพราะพันธมิตรฯเป็นปรากฏการณ์ของความเปลี่ยนแปลงดังที่กล่าวมา

นี่คือความหมาย-นัยทางการเมืองผ่านบทเพลง 'หนักแผ่นดิน' เพลงที่ถูกขุดขึ้นมาพูดถึงอีกครั้ง

ท่ามกลางสถานการณ์การเมืองส่อแหลม-ร้อนแรงอยู่ตอนนี้!

เมื่อ “หนักแผ่นดิน” เพลงสู้คอมมิวนิสต์ดังในที่วิ-วิทยุ ช่วงบ่ายหลังปราบ 6 ตุลา



เจ้าหน้าที่ควบคุมตัวนักศึกษาในเหตุการณ์ 6 ตุลา AFP PHOTO / AFP FILES

เผยแพร่

วันจันทร์ที่ 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562

บทเพลง “หนักแผ่นดิน” เป็นอีกหนึ่งบทเพลงที่ถูกนักวิชาการมองว่าเป็น “เครื่องมือ” ที่มีอิทธิพลของรัฐ ในการต่อสู้กับคอมมิวนิสต์ก่อนหน้าและระหว่างช่วงเวลา 6 ตุลาคม พ.ศ. 2519

เพลง “หนักแผ่นดิน” ถูกบันทึกว่าประพันธ์คำร้องโดย **พ.อ.บุญสง หักฤทธิ์ศึก** แต่งขึ้นเมื่อพ.ศ. 2518 และถูกรัฐนำมาใช้เป็นเครื่องมือต่อสู้กับขบวนการคอมมิวนิสต์ ที่เป็นปรากฏการณ์ซึ่งส่งผลต่อ ประวัติศาสตร์ไทยหลังจากพ.ศ. 2518 และปรากฏอยู่ในบริบทช่วงเหตุการณ์ 6 ตุลาคม พ.ศ. 2519

ในการศึกษาเรื่อง **“6 ตุลาในความทรงจำของฝ่ายขวา 2519-2549 : จากชัยชนะสู่ความเจ็บ (แต่ยังชนะอยู่ดี)”** โดยธงชัย วินิจจะกุล นักวิชาการด้านประวัติศาสตร์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของโครงการเมธี วิจัยอาวุโส “สันติวิธี ความรุนแรง และสังคมไทย” มีอ.ชัยวัฒน์ สถาอานันท์ เป็นหัวหน้าโครงการ งาน ศึกษาชิ้นนี้พูดถึงบรรยากาศช่วงบ่ายวันที่ 6 ตุลาคม 2519 หลังการปราบปรามจบลงไม่กี่ชั่วโมง สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 และวิทยุยานเกราะเป็นแม่ข่ายถ่ายทอดสดรายการเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่ เกิดขึ้นช่วงเช้า

ในรายการมีพิธีกร “รายหนึ่ง” พูดคุยกับเจ้าหน้าที่ตำรวจที่เข้าปฏิบัติการปราบปรามที่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ในตอนเช้า ตำรวจที่มาร่วมสนทนามี 5 นาย และทุกรายเข้าให้การแก่ตำรวจใน คดี ต่อมาเป็นพยานโจทก์ในคดี 6 ตุลาด้วย

หนึ่งในตำรวจที่ร่วมรายการคือ **พ.ต.ท. สล้าง บุนนาค** จากกองปราบปราม (ยศและตำแหน่งใน ขณะนั้น) งานศึกษาบรรยายว่า การสนทนาเป็นไปอย่างออกรส **“ทุกคนอีกเหิมร่ากับนักบอกร ศึกที่เพิ่งได้รับชัยชนะ”** ข้อความตอนหนึ่งในรายงานการศึกษาบรรยายว่า

“เสียงเพลง ‘หนักแผ่นดิน’ ดังประกอบตลอดรายการสนทนา”

*รายการดังกล่าวเป็นตัวแทนของบรรยากาศ วาทกรรม และความคิดเห็นของฝ่าย
ขวาที่มีต่อการปราบปรามนองเลือดเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2519 ภายหลังเหตุการณ์
ใหม่ๆ ซึ่งสามารถพบได้ทั่วไปทั้งผ่านกระบอกเสียงที่มีอยู่ในมือของรัฐบาล คณะ
ปฏิรูปฯ และในสื่อมวลชนที่พากันเอียงขวากระทันหัน...”*

นอกจากนี้ งานศึกษายังวิเคราะห์ห้องศัพทประกอบของรายการสดว่ามีองค์ประกอบที่น่าคิด 3 ประการคือ
หนึ่ง เป็นการกระทำที่มีมวลชนสนับสนุน สอง ตนเป็นผู้นำประชาชนตอบสนองความ
เรียกร้องต้องการของประชาชน และ สาม แม้จะเต็มไปด้วยความยากลำบากแต่พวกเขายอม
เสียสละ

ในบรรดาเพลงที่ถูกแต่งขึ้นในช่วงเวลาเดียวกัน ยังมีเพลง **“ถามคนไทย”** ซึ่งขับร้องด้วยเสียงอันทรงพลัง
ของ **สันติ ลุนเผ่** ในเพลงมีเนื้อร้องที่เป็นวลีซึ่งติดหูอย่าง **“วิญญานปุจะร้องไอ้ลูกหลานจัญไร”** เป็น
เพลงที่ถูกนักวิชาการมองว่า ช่วยให้กำลังใจ ให้ความบันเทิงแก่ผู้ที่เชื่อในอุดมการณ์ตามที่เนื้อหาของ
เพลงบอกเล่า

ขณะที่เพลงปลุกใจอีกหนึ่งชิ้นที่แต่งในช่วงเวลาใกล้เคียงกัน คือในพ.ศ. 2515 เพลง **“ทหารพระนเรศวร”**
เป็นอีกหนึ่งเพลงปลุกใจ และยอมให้กำลังใจแก่ผู้ฟังซึ่งมีความเชื่อในทางการเมืองแบบหนึ่ง วลีที่จดจำกันได้
คือ

*“เปรี้ยว เปรี้ยว ดังเสียงฟ้าฟาด
โครม โครม พินาศพังสลอน
เปรี้ยว เปรี้ยว ลูกปืนกระเด็นกระดอน
โครม โครม ดัสกรกระเด็นไกล”*

อ้างอิง:

ธงชัย วินิจจะกุล. “6 ตุลาในความทรงจำของฝ่ายขวา 2519-2549 : จากชัยชนะสู่ความเจ็บ (แต่ยังชนะ
อยู่ดี)”. *ความรุนแรงซ่อน/หาสังคมไทย*. กรุงเทพฯ : มติชน, 2553

'จอห์น วิญญู' โปสต์โต้เดือด ผบ.ทบ."ทหารไม่รู้จักหน้าตัวเอง"

วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2562 - 19:49 น.



จากกรณี คุณหญิงสุดารัตน์ เกยุราพันธุ์ ประธานยุทธศาสตร์การเลือกตั้งพรรคเพื่อไทย (พท.) และหนึ่งในแคนดิเดตนายกรัฐมนตรี ปราศรัยเสนอนโยบายตัดงบประมาณ 10 เปอร์เซ็นต์ และยกเลิกการเกณฑ์ทหาร ต่อมา พล.อ.อภิรัชต์ คงสมพงษ์ ผู้บัญชาการทหารบก (ผบ.ทบ.) ได้กล่าวตอบคำถามผู้สื่อข่าว โดยให้ไปฟังเพลงหนักแผ่นดิน

และล่าสุด "จอห์น วิญญู วงศ์สุรวัฒน์" พิธีกร และดีเจชื่อดัง ได้ทวีตเตอร์ ตอบโต้คำพูดของ "บิ๊กแดง" โดยทวีตข้อความว่า "คำพูดของ ผบ.ทบ. เป็นการยืนยันอีกครั้งว่า ทหารไทยไม่รู้จักหน้าตัวเอง ไม่สนใจสถานะและความสะดวกของตัวเอง เป็นเหตุของความพินาศของประเทศไทยจนทุกวันนี้"

ทั้งนี้ไม่มีผู้เข้ามารีทวีตข้อความจำนวนมาก



เสียงสะท้อน เพลงหนักแผ่นดิน... ได้เวลาต้องคิดเรื่อง“ปฏิรูปกองทัพ”อย่างจริงจังแล้ว!!

สุรชาติ บำรุงสุข

วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2562 - 18:59 น.



ผู้เขียน

สุรชาติ บำรุงสุข

ดูเหมือนยิ่งใกล้การเลือกตั้งมากเท่าใด ความไม่แน่นอนในการเมืองไทยก็มีมากขึ้นเท่านั้น จนเหลือระยะเวลาประมาณหนึ่งเดือนก็จะถึงการเลือกตั้งในวันที่ 24 มีนาคม แต่ไปที่ไหนกลับมีคำถามที่ค้างคาใจผู้คนทั้งหลายว่า จะมีการเลือกตั้งหรือไม่

ต้องยอมรับว่าบรรยากาศของความไม่แน่นอนและไม่แน่ใจเช่นนี้ เป็นสิ่งที่เราไม่เคยเห็นมาก่อน เพราะอย่างน้อยย้อนกลับสู่หลังรัฐประหารครั้งก่อนๆ เมื่อมีกำหนดการเลือกตั้งด้วยการออกกฎหมายในเรื่องดังกล่าวแล้ว แทบจะไม่มีคำถามเลยว่า การเลือกตั้งจะมีจริงหรือไม่ และจะมีรัฐประหารก่อนเลือกตั้งหรือไม่!

แต่คำถามนี้กลับลอยอยู่ในใจของผู้คนเป็นจำนวนมากในสังคมไทย...

ในอีกด้านหนึ่งเมื่อใกล้เวลาเลือกตั้ง ก็คงเป็นเรื่องปกติที่พรรคการเมืองต่างๆ จะเปิดการรณรงค์หาเสียงด้วยการเสนอนโยบายให้แก่สังคม การหาเสียงจึงเป็นดังการ“ขายตรง”ระหว่างพรรคการเมืองที่เป็นเจ้าของนโยบายกับประชาชนในฐานะผู้ออกเสียง และแน่นอนว่า การหาเสียงที่มีลักษณะของการแข่งขันทางการเมืองย่อมจะมีความเข้มข้นในตัวเองอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เพราะแต่ละพรรคย่อมต้องสร้างจุดเด่นเพื่อให้สินค้า(ในความหมายของตัวนโยบาย)ให้ถูกใจ... โดนใจผู้ซื้อที่เป็นประชาชน

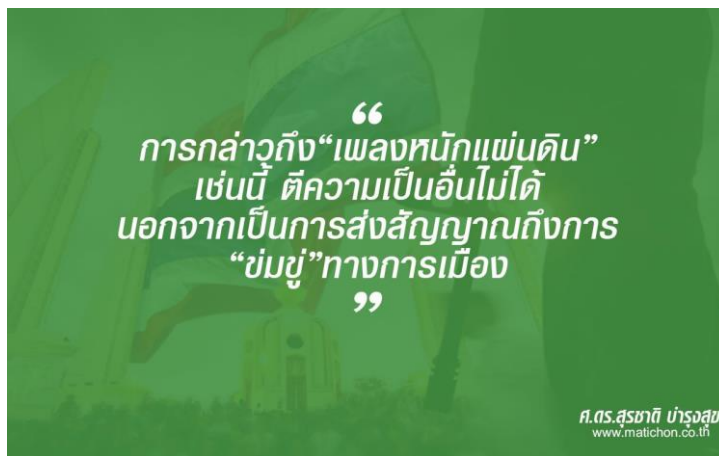
การแข่งขันเช่นนี้ต้องถือเป็นด้านบวกของการเมืองไทย เพราะจะทำให้“ตลาดการเมือง”ของไทย ขายสินค้าที่เป็นนโยบายมากกว่าการนำเสนอตัวบุคคล หรืออาจกล่าวได้ว่า การแข่งขันในมติดังกล่าวจะเป็นการยกระดับด้วยการทำให้การต่อสู้ของพรรคการเมืองไทยเป็นเรื่องเชิงนโยบายมากขึ้น

แต่นโยบายชุดหนึ่งที่เสนอขายแล้ว อาจจะถูกใจผู้ซื้อที่เป็นประชาชน แต่ดูจะไม่ถูกใจ“เจ้าของเรื่อง” คือนโยบายการปฏิรูปกองทัพ ที่วันนี้หลายพรรคเริ่มออกมานำเสนอนโยบายดังกล่าวให้สังคมได้เห็นทิศทางของพรรคตน และคงต้องยอมรับว่าการนำเสนอเรื่องนี้จะถูกใจผู้คนในตลาดการเมืองไทยอย่างมาก

เช่น ปัญหาปริมาณอาหารที่ควรจะต้องลด ปัญหาการจัดซื้อวัตถุดิบที่ควรจะต้องหยุด หรือปัญหา การเกณฑ์ทหารที่ควรจะต้องปรับเปลี่ยน เป็นต้น

ในขณะที่“เสียงตอบรับ”กับการเสนอขายนโยบายปฏิรูปกองทัพที่มีมากขึ้นในสังคมนั้น กลับเห็นชัดเจน ว่า“เสียงตอบปฏิเสธ”จากผู้นำกองทัพสายอนุรักษ์นิยมบางส่วน จนถึงขนาดทนไม่ได้กับเนื้อหาของ นโยบาย ด้วยการไล่ผู้สมัครของพรรคการเมือง“ไปฟังเพลงหนักแผ่นดิน” ประเด็นนี้กลายเป็นข่าวเด่นของ วันจันทร์ที่ 18 กุมภาพันธ์ นี้ และกลายเป็น“ประเด็นร้อน”ในการเมืองไทยทันที

การกล่าวถึง“เพลงหนักแผ่นดิน”เช่นนี้ ดีความเป็นอื่นไม่ได้ นอกจากเป็นการส่งสัญญาณถึงการ“ข่มขู่” ทางการเมือง เพราะเพลงนี้ผู้นำทหารจะโดยตั้งใจหรือไม่ก็ตาม เพลงนี้คือสัญลักษณ์ของการสั่งการหมู่ ทางการเมืองในวันที่ 6 ตุลาคม 2519... หรือว่าการเอาเพลงนี้ขึ้นมาคือการสร้างบรรยากาศแห่งความ กลัวให้เกิดขึ้นก่อนการเลือกตั้ง



แต่เสียงไล่ตะเพิดเช่นนี้กำลังสะท้อนเรื่องใหญ่ในการเมืองไทยที่จะต้องคิดทบทวนอย่างจริงจังใน 5 ประเด็น ดังนี้

- 1) **ปัญหารัฐซ้อนรัฐ:** กองทัพไทยเป็นองค์กรที่มีอำนาจอิสระในการเมืองไทย หรือมีสถานะเป็น“รัฐซ้อนรัฐ” การแสดงออกของผู้นำกองทัพเช่นที่เกิดขึ้นคือการบ่งชี้ว่า กองทัพคือองค์กรที่มีอำนาจสูงสุดในการเมืองไทย และอำนาจทางการเมืองของกองทัพปรากฏชัดอยู่ในทุกบริบทของกระบวนการเมือง ไม่ใช่เพียงแต่ในทางการเมืองเท่านั้น
- 2) **ปัญหาริษัททหารในทางการเมือง:** คำถามสำคัญประการหนึ่งของวิษัททหารในประเด็นนี้ได้แก่ ผู้นำกองทัพควรแสดงออกทางการเมืองได้เพียงใด มิใช่ต้องกล่าวเปรียบเทียบกับ การแสดงออกเช่นที่เกิดในสังคมไทยเป็นสิ่งไม่ได้รับอนุญาตให้กระทำได้ในประเทศที่พัฒนาแล้ว ในอดีตของการเมืองโลกมีแต่เพียงกองทัพในประเทศด้อยพัฒนาเท่านั้น ที่ผู้นำทหารสามารถแสดงออกทางการเมืองได้โดยไม่มีขีดจำกัด และการแสดงออกเช่นนี้ไม่ถือเป็นความผิดในวิษัททหาร
- 3) **ปัญหาสถานะการไร้ความเป็นวิชาชีพทางทหาร:** การมีบทบาทอย่างยาวนานในการเมืองไทย ส่งผลให้นายทหารรุ่นหลังเติบโตขึ้นมาด้วยจินตนาการที่เชื่อว่า ทหารไทยเป็น“ทหารการเมือง”ไม่ใช่สิ่งผิด เพราะการเมืองต้องอยู่ภายใต้การควบคุมของฝ่ายทหาร ประเทศชาติจึงจะปลอดภัย ความรู้สึกในแบบของกองทัพในประเทศที่พัฒนาแล้วที่ต้องการสร้าง“ทหารอาชีพ” จึงมักจะถูกโต้แย้งว่าสิ่งนั้นเป็นบริบทของกองทัพตะวันตกไม่ใช่กองทัพไทย และกองทัพไม่จำเป็นต้องเดินไปบนเส้นทางดังกล่าว
- 4) **ปัญหาความอ่อนแอทางการเมืองของพลเรือน:** ความอ่อนแอเช่นนี้ทำให้การเมืองภาคพลเรือนหรือภาคประชาสังคมไม่มีแรงพอที่จะต้านทานการขยายบทบาทของกองทัพได้ และความอ่อนแอเช่นนี้จึงกลายเป็นโอกาสสำคัญที่ทำให้เกิดกระบวนการสร้าง“ทหารการเมือง” หรือทำให้ภารกิจของทหาร

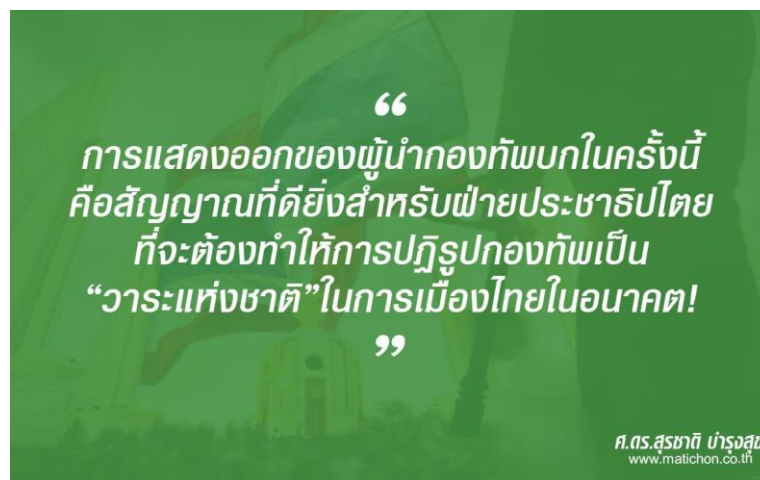
กลายเป็นภารกิจทางการเมือง และที่สำคัญคือทำให้กองทัพไทยกลายเป็นองค์กรการเมืองในตัวเอง จนผู้นำกองทัพขาดความตระหนักรู้ถึงภารกิจที่แท้จริงของความเป็นกองทัพ

5) ปัญหาการสนับสนุนจากกลุ่มอนุรักษ์นิยม: กลุ่มปีกขวาในการเมืองไทยมีทิศทางที่ชัดเจนในการสนับสนุนการยึดอำนาจของผู้นำทหาร ผู้คนในสังกัดชุดความคิดนี้มักจะมีทัศนคติต่อต้านประชาธิปไตย โดยนัยคือต่อต้านการเลือกตั้ง ต่อต้านพรรคการเมือง ต่อต้านนักการเมือง ดังนั้นจึงไม่แปลกที่กลุ่มเหล่านี้ จะให้การสนับสนุนผู้นำกองทัพในการมีบทบาททางการเมือง และจะแสดงออกด้วยความพึงพอใจเสมอต่อการต่อต้านประชาธิปไตยของผู้นำทหาร หรืออาจกล่าวเป็นข้อสังเกตได้ว่า กลุ่มอนุรักษ์นิยมไทยไม่เข้มแข็งพอที่จะต่อสู้ในสนามเลือกตั้งเช่นกลุ่มปีกขวาในโลกตะวันตกปัจจุบัน จึงจำเป็นต้องอาศัยรัฐประหารเป็นเครื่องมือ

แน่นอนว่าปัญหา 5 ประการเช่นนี้ไม่สามารถทำลายลงได้ด้วยชัยชนะในการเลือกตั้งของฝ่ายประชาธิปไตย แต่อย่างน้อยการผลักดันให้เกิดการปฏิรูปกองทัพจะเป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญประการหนึ่ง(ย้ำว่าประการหนึ่ง) ในการสร้างกองทัพไทยให้เป็นกองทัพในมาตรฐานสากล(ในแบบที่ควรจะเป็น) มิใช่กองทัพที่ดำรงบทบาทเป็นจักรกลของการรัฐประหาร และเครื่องมือของการทำลายล้างทางการเมือง

แม้วันนี้การเดินหน้าสู่การเลือกตั้งยังคงเป็นความอึมครึม และไม่มี ความชัดเจนอันเป็นผลจากการแสดงออกของผู้นำทหารก็ตาม แต่การแสดงออกเช่นนี้กำลังตอกย้ำอย่างมีนัยสำคัญว่า ถึงเวลาที่ต้องคิดเรื่องปฏิรูปกองทัพไทยอย่างจริงจัง และก็น่าจะได้เวลาที่จะต้องคิดเรื่องการสร้างทหารอาชีพของกองทัพไทยอย่างจริงจัง เช่นเดียวกับที่จะต้องคิดถึงเรื่องการเปลี่ยนผ่านสู่ประชาธิปไตยที่มีกองทัพเป็น "ทหารประชาธิปไตย" คู่ขนานด้วย

การแสดงออกของผู้นำกองทัพบกในครั้งนี้ คือสัญญาณที่ดียิ่งสำหรับฝ่ายประชาธิปไตยที่จะต้องทำให้การปฏิรูปกองทัพเป็น "วาระแห่งชาติ" ในการเมืองไทยในอนาคต!



Videos



2:48 หน้าแผ่นดิน

YouTube - May 19, 2013



1:50:34 ไอ้พวก ...หน้าแผ่นดิน โด่ง อรรถชัย 19.02.2019



3:32 "หน้าแผ่นดิน" ประวัติศาสตร์เพลงที่สร้างความร้อนระอุ การเมือง |Springnews



"ใจ นูโว" แฉคลิปเพลงหน้าแผ่นดิน "เป็นของเก่า" ร้องเมื่อ 5 ปีที่แล้ว ไม่เกี่ยว...Sanook



จากพ่อจ้อด ยึดอำนาจบนเครื่องบินกอดคอทักษิณ ถึงลูกชาย เจ้าของวลี ... *ไทยรัฐ*



หน้าแผ่นดิน: บทบรรณาธิการ กระแสที่ผู้นำกองทัพพรณรงค์ให้เปิดเพลง ข่าวด

ทบ.สั่งงดเปิด 'หนักแผ่นดิน' 126 สถานีแล้ว



ทบ.สั่งงดเปิด 'หนักแผ่นดิน' 126 สถานีแล้ว หวั่นประชาชนแตกตื่น -ตีความผิด

วันนี้ (18 ก.พ.) เวลา 16.00 น. ผู้สื่อข่าวรายงานว่า กรมกิจการพลเรือนทหารบก ได้แจ้งให้ผู้จัดรายการของสถานีวิทยุในเครือกองทัพบก งดเปิดเพลง หนักแผ่นดิน มาร์ชกองทัพบก และความฝันอันสูงสุด ในรายการวิทยุของ ทบ.ทั้งหมด เพราะเกรงจะทำให้สังคมนำไปตีความในทางที่ผิด เพราะแนวทางของ ผบ.ทบ.ต้องการให้กำลังพลตระหนักในหน้าที่ และสำนึกรับผิดชอบต่อบ้านเมือง โดยให้เปิดเพลงผ่านเสียงตามสายในกองบัญชาการกองทัพบก 3 ช่วงเวลา คือ เวลา 07.20 น. เวลา 12.20 น. และเวลา 16.20 น. และให้หน่วยทหารทั่วประเทศเปิดเพลงดังกล่าวด้วย

สำหรับบรรยากาศ ที่กองบัญชาการกองทัพบก เมื่อเวลา 16.30 น. มีการเปิดเพลงทั้ง 3 เพลง ผ่านเสียงตามสายจริง ซึ่งเป็นเวลาที่กำลังพลกำลังเลิกงาน และกำลังทยอยเดินทางกลับบ้าน

รายงานจากกองทัพบก แจ้งว่า เดิมที ผู้บัญชาการทหารบก มีนโยบายให้หน่วยทหารเปิดเสียงตามสายช่วงเวลาพักอยู่แล้ว ส่วนใหญ่เป็นเพลงแนวเทิดทูนสถาบัน รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ความรักสามัคคี ความรับผิดชอบในหน้าที่ทหาร

ไม่ได้สั่งให้มีการเปิดเพลง "หนักแผ่นดิน" แต่ช่วงนี้เป็นกระแส ทางหน่วยทหาร อาจจะมีการเปิดเพลงนี้ และยืนยันว่า ผู้บัญชาการทหารบก ไม่ได้สั่ง 126 สถานีวิทยุกองทัพบก เปิดเพลง "หนักแผ่นดิน"

ไม่ได้สั่งวิทยุทบ. ทั่วประเทศ เปิดเพลง "หนักแผ่นดิน"

View 2 นาที 19 กุมภาพันธ์ 2019 Workpoint News



ผู้สื่อข่าวสายทหารชื่อดัง โพสต์ชี้แจง ผบ.ทบ. ไม่ได้สั่งให้เปิดเพลงหนักแผ่นดิน ในวิทยุ ทบ.126 สถานีตามที่ มีสื่อบางสื่อนำเสนอ ชี้เสียงตามสายภายในทบ.เปิดเพลงตามปกติอยู่แล้ว

วาสนา นาน่วม ผู้สื่อข่าวสายทหารชื่อดัง โพสต์คลิปของ Panya ThaiPBS ผ่านเฟซบุ๊ก [Wassana Nanuam](#) พร้อมข้อความระบุว่า

กระทืบ ทบ.!!

เพลงหนักแผ่นดิน....ดังกั่น บก.ทบ. เสียงตามสาย...ในบก.ทบ. ในหน่วยทบ.อื่น เปิดได้ เช้า-กลางวัน-เย็น..... แต่ "บึกแดง" ผบ.ทบ. ไม่ได้สั่ง เปิดใน วิทยุ ทบ.126 สถานี หวั่นแตกตื่น เข้าใจผิด.... แต่ ในทบ. เปิดต่อไปตามปกติ !!

ชี้ มีการเปิดเพลงทหาร วันละ 3 เวลา อยู่แล้ว ตามชุดเพลงที่เปิดในรายการวิทยุ บก.ทบ.คือ

- 1.เรารู้หนัก
- 2.รักกันไว้เกิด
- 3.สยามมานุสติ
- 4.หนักแผ่นดิน
- 5.มาร์ชสามัคคีสี่เหล่า
- 6.เกิดเป็นไทย

ผบ.ทบ.สั่งเบรกเปิดเพลงหนักแผ่นดิน หวั่นบานปลาย

วันที่ 19 ก.พ. 2562 เวลา 09:59 น.



ทางกรมกิจการพลเรือนทหารบก (กร.ทบ.) ได้แจ้งให้ผู้จัดรายการของสถานีวิทยุในเครือ ทบ. เมื่อช่วงเย็นวานนี้ (18 ก.พ. 62) วางดเปิดเพลง หนักแผ่นดิน มาร์ชกองทัพก และความผันอันสูงสุด ในรายการวิทยุของ ทบ.ทั้งหมด เนื่องจากเกรงว่า จะทำให้สังคมนำไปตีความในทางที่ผิด เพราะแนวทางของ ผบ.ทบ.ต้องการให้กำลังพลตระหนักในหน้าที่ และสำนึก รับผิดชอบต่อบ้านเมือง

เลือกตั้ง 2562 : การกลับมาของเพลง "หนักแผ่นดิน" จาก 2519 ถึง 2562



- 19 กุมภาพันธ์ 2019

Image copyright WASAWAT LUKHARANG /BBC THAI

หาก "เพลงเพื่อชีวิต" คือเครื่องมือที่ "ขบวนการนักศึกษา" 14 ตุลาฯ 2516 และ 6 ตุลาฯ 2519 ใช้สะท้อน-ตีแผ่ปัญหา ชี้นำข้อต่อสู้เรียกร้อง กล่อมเกลາทางการเมือง นำเสนอ-ถ่ายทอดอุดมการณ์ใหม่

"เพลงปลุกใจ" ก็คือเครื่องมือที่ "รัฐไทย" ผลิออกมาเพื่อตอบโต้ "โลกทัศน์ใหม่" ของฝ่ายนักศึกษา มุ่งสร้างอุดมการณ์รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ในแบบ "ประเพณีนิยม"

ไม่ว่าฝ่ายที่เรียกตัวเองว่า "ประชาธิปไตย" หรือ "เผด็จการ" ต่างใช้บทเพลงเป็นอาวุธทางการเมืองเพื่อแย่งชิงประชาชนในเหตุการณ์เมื่อ 40 กว่าปีก่อน

เพลง "หนักแผ่นดิน" ที่เกิดขึ้นในยุคนั้น จบลงด้วยเหตุ "ฆาตกรรมหมู่" และรัฐประหาร 6 ตุลาฯ 2519

แล้วเพลง "หนักแผ่นดิน" ในยุคที่ พล.อ. อภิรัชต์ คงสมพงษ์ ผู้บัญชาการทหารบก (ผบ.ทบ.) บอกว่าเป็น "เพลงฮิตตอนนี้" พร้อมออกคำสั่ง (ก่อนยกเลิกในวันเดียวกัน) ให้ทหารไทยทุกกรม-กองได้ฟังในบรรยากาศก่อนการเลือกตั้งปี 2562 จะนำไปสู่อะไร?

- นักวิชาการด้านการเมืองชี้ เพลงหนักแผ่นดิน คือบทเพลงสร้างวาทกรรมแห่งความแตกแยก
- นักวิชาการเปิดข้อมูล "6 ตุลา 2519" หน้าประวัติศาสตร์อันมืดบอด
- พล.อ.อภิรัชต์ คงสมพงษ์: 10 ข้อนำรัฐของ ผบ. ทบ. คนที่ 41



Image copyright **AFP/GETTY IMAGES** คำบรรยายภาพ พล.อ. ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี พร้อม พล.อ. อภิรัชต์ คงสมพงษ์ ผบ.ทบ. ชมการสาธิตการซักซ้อมบรรเทาสาธารณภัย ที่ศูนย์สงครามพิเศษ จ.ลพบุรี

สารนิพนธ์เรื่อง "เพลงเพื่อชีวิต : การนำเสนออุดมการณ์ใหม่ (ศึกษาเฉพาะช่วง 14 ตุลาคม 2516 - 6 ตุลาคม 2519)" โดย ลือชัย จิรวินิจฉัย, คณะรัฐศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ ระบุว่า เพลงปลุกใจเกิดขึ้นครั้งแรก ๆ ยุคจอมพล ป. พิบูลสงคราม ในช่วงสงครามอินโดจีน (2483-2484) โดยจอมพล ป. ต้องการให้คนไทยรักชาติ-รักแผ่นดิน-รู้จักประวัติศาสตร์ ก่อนมาขอเขาเมื่อเข้าสู่ยุคจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ (2500) และกลับมาเฟื่องฟูอีกครั้งในยุคจอมพลถนอม กิตติขจร (2515-2516)

หน่วยผลิต-เผยแพร่อุดมการณ์ "รักชาติ" ผ่านบทเพลงปลุกใจในยุค จอมพล ป. มี 2 หน่วยหลักคือกรมศิลปากร มี หลวงวิจิตรวาทการ เป็นอธิบดี และกรมโฆษณาการ มีครูเอื้อ สุนทรสนาน เป็นนายวงดนตรีของกรม

บทเพลงปลุกใจในยุคจอมพล ป. เจ้าของคำขวัญ "เชื่อผู้นำชาติพ้นภัย" ส่วนใหญ่ผลิตออกมาเพื่อส่งเสริมความเป็นระเบียบเรียบร้อยในบ้านเมือง ปลุกใจให้เกิดความรักชาติ และชักชวนประชาชนให้ร่วมกันทำอย่างหนึ่งอย่างใด

ทว่ามาถึงยุคจอมพลถนอม หันมาใช้บทเพลงสร้างเสถียรภาพของรัฐบาล และใช้สื่อมวลชนเผยแพร่อุดมการณ์ของฝ่ายรัฐ ซึ่งในช่วงแรกถือว่า "ไม่ประสบความสำเร็จ" ต้องพ่ายแพ้ให้แก่กระแสต่อต้านเผด็จการ จนนำไปสู่เหตุการณ์ 14 ตุลาฯ 2516 ขับไล่ 3 "ผู้นำทรราชย์" ประกอบด้วย จอมพลถนอม กิตติขจร-จอมพลประภาส จารุเสถียร-พ.อ. ถนงศักดิ์ กิตติขจร



Image copyright **GETTY IMAGES** คำบรรยายภาพ จอมพล ถนอม กิตติขจร อดีตนายกรัฐมนตรี ที่หลบออกนอกประเทศ เดินทางกลับเข้าประเทศไทย ด้วยการเป็น "สามเณร" เมื่อ ก.ย. 2519

กระแสประชาธิปไตยในสังคมไทยเบ่งบาน พร้อม ๆ กับการขยายวงของบทเพลงเพื่อชีวิตของเหล่านักศึกษา สะท้อนผ่านการมีวงดนตรีเพื่อชีวิตนับสิบวงกระจายอยู่ตามมหาวิทยาลัยต่าง ๆ รวมถึงวงดนตรีอิสระ

อย่างไรก็ตาม รัฐ-ฝ่ายประเพณีนิยมได้ปรับแนวเพลงปลุกใจใหม่ โดยในปี 2517 มีคำสั่ง "ผลิตซ้ำ" เพลงปลุกใจในยุคคลอมพลป. โดยนำบทเพลงเหล่านั้นมาเปิดในช่วงก่อนข่าว-หลังข่าว ตอนเปิด-ปิดสถานีวิทยุ

ก่อนที่รัฐจะเริ่ม "ผลิตเพลงใหม่" เมื่อสถานการณ์ต่อสู้ทางความคิดยกระดับความรุนแรง จนเกิดสารพัดบทเพลง อาทิ เราสู้ ดุจบิดามารดา เผ่าไทย หน้าแผ่นดิน เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย แผ่นดินสุดท้าย ถามแผ่นดิน คิดดีแล้วหรือ ฯลฯ บทเพลงเหล่านี้ถูกถ่ายทอดซ้ำแล้วซ้ำเล่าผ่านสถานีวิทยุยานเกราะโดยเฉพาะรายการ "บ้านเมืองของเรา" รวมถึงผ่านหน่วยจัดตั้งของกองทัพบกที่นำเพลง "เราสู้" ไปส่งตรงถึงค่ายทหาร โรงเรียน ศาลากลางจังหวัด สถานีวิทยุกระจายเสียง และสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ

ปี 2518 เพลง "สุดแผ่นดิน" ประพันธ์โดย ส.อ. พรเลิศ สารานิกุล ถูกปล่อยออกมาเพื่อปลุกกระดมมวลชนฝ่ายประเพณีนิยม และเตือนสติประชาชนทั่วไปให้ตระหนักถึงภัยคอมมิวนิสต์

พลันที่ พล.ต. ประมาณ อติเรกสาร ผู้คุมวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ประกาศคำขวัญ "ขวาพิฆาตซ้าย" โจมตีพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย (พคท.) และสั่งห้ามเผยแพร่ผลงานเพลงเพื่อชีวิตของฝ่ายนักศึกษาอย่างเด็ดขาด รัฐก็ส่งเพลงปลุกใจออกมาให้ถึงหูประชาชน ในปี 2519 เพลง "หน้าแผ่นดิน" ประพันธ์โดย พ.ต. บุญส่ง หักฤทธิ์ศึก บรรเลงโดยวงดนตรีกองทัพบก ก็ถูกปล่อยออกมาเพื่อตำหนิ-เสียดสีขบวนการนักศึกษาโดยตรง ทำนองและจังหวะสนุกสนาน ปลุกเร้า ทำให้ฝ่ายแก้การจลาจลของประชาชน จนกลายเป็นบทเพลง "ยอดนิยม" ก่อนเหตุการณ์ 6 ตุลาฯ 2519



Image copyright ANADOLU AGENCY/GETTY IMAGES คำบรรยายภาพ ประชาชนไปร่วมงานรำลึก 40 ปี เหตุการณ์ 6 ตุลาฯ เมื่อปี 2559 ที่ ม.ธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์

นฤมล ทับจุมพล, คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ระบุไว้ตรงกันในวิทยานิพนธ์เรื่อง "การใช้สื่อในการสร้างอุดมการณ์ทางการเมือง ศึกษาจากบทเพลงของทางราชการ (พ.ศ. 2475-2530)" ว่าเพลงที่ได้รับการเปิดฟังมากที่สุดในยุคนั้นคือเพลงหน้าแผ่นดิน ซึ่งเริ่มเผยแพร่ทางวิทยุกระจายเสียงครั้งแรกใน รายการ "ตะบันไฟ-ตะไลเพลิง" ของสถานีวิทยุชมรมวิทยุเสรี ก่อนที่รายการของชมรมวิทยุเสรีจะนำไปเผยแพร่ต่อ ๆ

เพลงหน้าแผ่นดิน "มีผลอย่างมากต่อการสร้างทัศนคติและความคิดของคนในสังคมไทยต่อกลุ่มคนที่เห็นว่าเป็นปฏิปักษ์ โดยเฉพาะผู้ที่ยอมรับและเชื่อในอุดมการณ์ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ตามที่ทางราชการปลุกฝังลงไป" นฤมล ระบุ

เธอยังอธิบายแนวทางการใช้สื่อเพื่อต่อสู้กับอุดมการณ์ที่เป็นปฏิปักษ์ต่อรัฐ (ปี 2516-2519) เอาไว้ด้วยว่า รัฐได้ควบคุมการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารของประชาชนให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยออกระเบียบว่าด้วยวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ พ.ศ. 2518 มีวัตถุประสงค์หลายข้อ ในจำนวนนั้นคือ "เชิญชวนประชาชนตอบโต้และต่อต้านศัตรู ตลอดจนลัทธิที่เป็นภัยต่อประเทศชาติ..." รายการต่าง ๆ ที่จัดทางสถานีวิทยุ ณ เวลานั้น มักสอดแทรกทัศนคติทางการเมือง ความรักชาติ ต่อต้านผู้ไม่หวังดีต่อประเทศ มีการเปิดเพลงปลุกใจ เช่น เพลงหน้าแผ่นดิน, เพลงทหารนเรศวร, เพลงเราสู้ ให้ประชาชนฟังสลับกับการนำเสนอข่าวสาร

จนมีการกล่าวกันว่า "...ในหมู่บ้านเดียวกันนี้ แม้จะไม่มีเพลงปลุกใจให้รักชาติของหลวงวิจิตวาทการอีกต่อไป แต่เราทุกคนก็ยังได้ยินเสียง เปรี๊ยะ.. เปรี๊ยะ.. ดังเสียงฟ้าฟาด.. ดังแว่วมาแทนอยู่ตลอดเวลา..." สุชาติ สวัสดิ์ศรี เขียนไว้ในบทบรรณาธิการ "ยุคหมิ่นใหม่" โดยพูดถึงเพลง "ทหารนเรศวร" ที่ถูกแต่งขึ้นในปี 2515



Image copyright WASAWAT

LUKHARANG /BBC THAI

ลักษณะของเพลงปลุกใจที่แต่งขึ้นในช่วงเวลาดังกล่าว เน้นความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ โดยผู้แต่งมีทั้งที่เป็นข้าราชการทหาร ตำรวจ ข้าราชการพลเรือน ตำรวจตระเวนชายแดน และพระราชนิพนธ์ในหลวง ร. 9 เอง

เธอสรุปได้ว่า การใช้เพลงปลุกใจของทางราชการนอกจากเพื่อตอบโต้กับเพลงเพื่อชีวิตและข้อวิพากษ์วิจารณ์ของผู้ไม่เห็นด้วยกับสภาพสังคมขณะนั้นแล้ว ยังเป็นไปเพื่อให้เป็น "ที่ยึดเหนี่ยวทางความรู้สึกของสังคม" โดยอาศัยการสร้าง "ความรักชาติ" เป็นแกนนำทางความรู้สึกและแทนคำอธิบายต่อข้อวิจารณ์ต่าง ๆ

"การตั้งชมรมวิทยุเสรี ทรนรงค์เผยแพร่ความรักชาติ รักพระเจ้าแผ่นดิน ต่อสู้กับผู้ไม่หวังดีต่อประเทศชาติ ต่อกลุ่มที่ถูกกล่าวหาว่า 'หนักแผ่นดิน' และกำหนดภารกิจที่จะต้อง 'พิทักษ์ไทย' ให้กับกลุ่มผู้รับฟังไปปฏิบัติการ จนนำมาสู่ปฏิบัติการฆาตกรรมหมู่เมื่อ 6 ตุลาคม 2519 ภายใต้ความรู้สึกว่าเป็นภารกิจอันชอบธรรมที่จะจัดการกับผู้ที่มาแย่งชิงใจของไทยทั้งชาติ" วิทยานิพนธ์ของ นฤมล ระบุ



ในขณะที่รากของสิทธิภาษาสันสกฤตแปลว่าอำนาจ

ความยุติธรรมของไทยบนฐานความเชื่อว่า "คนไม่เท่ากัน"

ขณะที่ผู้ผ่านเหตุนองเลือดครั้งนั้นอย่าง ศ.ดร. ธงชัย วินิจจะกูล นักวิชาการด้านประวัติศาสตร์ได้บรรยายสภาพการณ์ในช่วงปลายวันที่ 6 ตุลาคม ไม่กี่ชั่วโมงหลังผ่านเหตุล้อมปราบนักศึกษาที่ ม.ธรรมศาสตร์ สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 และวิทยุยานเกราะได้ถ่ายทอดสดสรุปเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นช่วงเช้า โดยมีพิธีกรสนทนากับเจ้าหน้าที่ตำรวจที่เข้าร่วมปฏิบัติการ 5 นาย ในจำนวนนี้คือ พ.ต.ท. สล้าง บุนนาค จากกองปราบปราม (ยศและตำแหน่งในขณะนั้น) ซึ่งสนทนากันอย่างออกรส

"ทุกคนฮึกเหิมราวกับนักเรียนออกศึกที่เพิ่งได้รับชัยชนะ" และ "เสียงเพลงหนักแผ่นดินดังประกอบตลอดรายการสนทนา" ข้อความตอนหนึ่งในรายงานการศึกษาวิจัยเรื่อง "6 ตุลาในความทรงจำของฝ่ายขวา 2519-2549: จากชัยชนะสู่ความเจ็บ (แต่ยังชนะอยู่ดี) ของ ศ.ดร. ธงชัย ระบุ

ศ. ดร. ธงชัยชี้ว่า รายการสนทนาดังกล่าวเป็นตัวแทนของบรรยากาศ วาทกรรม และความคิดเห็นของฝ่ายขวาที่มีต่อการปราบปรามนองเลือดเมื่อ 6 ตุลา 2519 ภายหลังเหตุการณ์ใหม่ ๆ ซึ่งสามารถพบได้ทั่วไปทั้งผ่านกระบอกเสียงที่อยู่ในมือของรัฐบาล คณะปฏิรูปฯ และในสื่อมวลชนที่พากันเอียงขวากระเทร่ พบได้ในกิจกรรมของทางการเพื่อการ "เผยแพร่ให้ประชาชนได้รับทราบข้อเท็จจริงที่ถูกต้อง"

ขณะที่ ศ.ดร. เกษียร เตชะพีระ คณะรัฐศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ อีกรูปคัลที่ร่วมเหตุการณ์ 6 ตุลาฯ เมื่อ 43 ปีก่อน ได้แต่งบทกวีเรื่อง "หนักแผ่นดิน" อย่างน้อย 3 บทในช่วง 2 วันนี้ โดยเขาบรรยายความรู้สึกผ่านกระดานข้อความส่วนตัวในเฟซบุ๊กว่า "เศร้าที่สังคมซึ่งผ่านพบประสบการณ์โหดของการฆ่าหมู่อย่างบ้าคลั่งไร้สติอย่างนั้นมาแล้ว กลับร้องไห้หาเหตุการณ์อย่างนั้นอีกว่าจะเป็นวิธีแก้ปัญหา ช่มชู้คู่ขัดแย้งทางการเมืองให้เงียบเสียงลงได้..." แม้ไม่รู้ว่ากลอนไม่ก็บทนั้นจะช่วยอะไรได้ จะหยุดใครให้ใช้สติคิดก่อนเดินไปสู่จุดโศกนาฏกรรมนั้นได้อีกหรือเปล่า แต่ก็รู้สึกว่าจะต้องเขียน

ขณะที่ สุเทพ เทือกสุบรรณ ผู้ก่อตั้งพรรครวมพลังประชาชนชาติไทย (รปช.) บอกว่าตอนเพลงหนักแผ่นดินออกมา เขาเป็น "ก้านั้น" อยู่ โดยรัฐต้องการปลุกให้คนรักชาติรักแผ่นดิน มีเพลงหลายเพลงออกมาพร้อม ๆ กัน "ผมก็เคยฟัง และชอบ เพราะเป็นเพลงที่เตือนสติคนว่าเวลาที่คุณคิดจะทำอะไร ต้องคิดถึงว่ามีผลกระทบต่อบ้านเมืองส่วนรวมหรือไม่อย่างไร ถ้าคุณคิด คุณพูด คุณประพฤติ ในสิ่งที่ทำให้บ้านเมืองเสียหาย คุณก็เป็นคนหนักแผ่นดิน ก็ธรรมดา"

พีเน็ต ต้านเพลง 'หนักแผ่นดิน' จี ๖ จนท.รัฐวางตัวเป็นกลาง 'การเลือกตั้ง'

วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2562 - 22:03 น.



เมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ ผู้สื่อข่าวรายงานว่า มูลนิธิองค์การกลางเพื่อประชาธิปไตย(พีเน็ต) ออกแถลงการณ์เรียกร้องเจ้าหน้าที่รัฐ ไม่ใช่อำนาจหน้าที่สร้างความแตกแยก แต่ดำรงรักษาบรรยากาศประชาธิปไตย โดยมีรายละเอียด ดังนี้

มูลนิธิองค์การกลางเพื่อประชาธิปไตย (พีเน็ต) ซึ่งมีเครือข่ายผู้สังเกตการณ์เลือกตั้งท้องถิ่นในทุกภาคของประเทศ ได้ติดตามการทำงานของเจ้าหน้าที่รัฐ ที่ต้องทำหน้าที่ในการรักษาความเป็นกลางทางการเมือง ไม่เลือกปฏิบัติและบังคับใช้กฎหมายกับทุกฝ่ายอย่างเสมอภาคเท่าเทียม และไม่อาศัยอำนาจหน้าที่ หรือใช้ทรัพยากรของรัฐ เพื่อประโยชน์แก่พรรคการเมืองพรรคใดพรรคหนึ่ง

ในช่วงเวลาที่ผ่านมา ภายหลังจากการปิดรับสมัครสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร และมีบรรยากาศของการเริ่มรณรงค์หาเสียงที่มีความเข้มข้นมากขึ้นตามลำดับ มีผู้สมัครและพรรคการเมืองที่ลงแข่งขันจำนวนมากมากกว่าในการเลือกตั้งครั้งที่ผ่านมาอย่างมีนัยสำคัญ สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของความเป็นประชาธิปไตยที่มีการแข่งขัน และเปิดพื้นที่ให้มีเสรีภาพในการแสดงออกอย่างกว้างขวาง

แม้ว่าจะมีปัญหาการร้องเรียนในทางการเมืองจากกลยุทธ์ของการหาเสียงของนักการเมืองบางพรรค และมีปัญหาการทำลายป้ายหาเสียง หรือการเก็บบัตรประชาชนของผู้มีสิทธิเลือกตั้งที่คณะกรรมการการเลือกตั้ง (กกต.) ต้องสอบสวน และดำเนินการตามกฎหมายต่อไป

ภาพโดยรวมของการหาเสียงยังไม่มีความขัดแย้งที่เกินขอบเขต หรือใช้ความรุนแรง

อย่างไรก็ตาม เริ่มมีพฤติการณ์ที่ส่อว่าจะทำให้เกิดบรรยากาศทางการเมืองที่น่าห่วงใย สร้างความกังวลต่อผู้สมัครทั้ง 10,792 คน และต่อประชาชนผู้มีสิทธิเลือกตั้ง ดังนี้

1. การสร้างกระแสข่าวการรัฐประหารยึดอำนาจรัฐตามโซเซียลมีเดีย ทำให้บรรยากาศการแข่งขันเลือกตั้งสะดุดชะงักไประยะหนึ่ง

2. มีพฤติกรรมการวางตัวของข้าราชการ เจ้าหน้าที่รัฐ ที่ส่อเจตนาไปในทางที่เห็นได้ว่า อาจเป็นการใช้กิจกรรมของทางราชการไปให้การสนับสนุนพรรคการเมืองใดพรรคหนึ่ง ไม่ว่าจะเป็นการจัดกิจกรรมในทางราชการเยี่ยมชมพื้นที่ของผู้ที่พรรคการเมืองเสนอชื่อเป็นนายกรัฐมนตรีหรือการทำป้ายประชาสัมพันธ์จัดกิจกรรมของรัฐโดยล้อชื่อพรรค การเมืองหนึ่ง

3. พฤติกรรมของเจ้าหน้าที่ทหาร ที่ไม่ปฏิบัติงานในขอบเขตอำนาจหน้าที่ที่พึงกระทำ แต่กลับออกมาแสดงความเห็นทางการเมือง โต้ตอบนักการเมืองอยู่เนืองนิตย์ และล่าสุดผู้บัญชาการทหารบก อาศัยสื่อของรัฐสั่งการให้เปิดเพลง “หนักแผ่นดิน” ปลุกใจผ่านทางสถานีวิทยุกองทัพบกทั่วประเทศ ซึ่งเป็นการแสดงอำนาจอิทธิพลส่อเจตนากดทับเสรีภาพในการแสดงออกของพรรคการเมือง และผู้สมัคร ปิดกั้นเสรีภาพในการรับรู้ของประชาชนผู้มีสิทธิ์เลือกตั้ง

มูลนิธิองค์การกลางฯ เห็นว่าการเลือกตั้งที่ดำเนินไปภายใต้บรรยากาศข้างต้น จะนำมาซึ่งความขัดแย้ง ที่มีแต่จะนำมาซึ่งความแตกแยกรุนแรงสร้างความร้ายฉานให้สังคมไทย ตอกย้ำความขัดแย้งในอดีต

จึงขอเรียกร้องให้ข้าราชการ ทหาร ตำรวจ ทำหน้าที่ภายในขอบเขตอย่างเหมาะสมตามบทบาทที่กฎหมายกำหนด ให้รัฐบาล กองทัพ วางตัวเป็นกลางอย่างเคร่งครัด ไม่สร้างบรรยากาศที่อึมครึมหรือเป็นอุปสรรคต่อกระบวนการเลือกตั้ง ให้ผู้สมัครและพรรคการเมืองแข่งขันหาเสียงตามครรลองของกฎกติกาอย่างอิสระ และให้เสรีภาพแก่ประชาชนในการรับรู้ข้อมูลข่าวสารอย่างเต็มที่ เพื่อประโยชน์ต่อการใช้อำนาจในการตัดสินใจลงคะแนนเลือกตั้งตามเจตจำนงของตนเองที่รอคอยมาเป็นเวลานาน

ประกาศ ณ วันที่ 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562 ในโอกาสวันมาฆบูชา

มูลนิธิองค์การกลางเพื่อประชาธิปไตย



ใบแถลง

มูลนิธิองค์การกลางเพื่อประชาธิปไตย เรียกร้องเจ้าหน้าที่รัฐ ไม่ให้อำนาจหน้าที่สร้างความแตกแยก แต่ธำรงรักษามรรยาการประชาธิปไตย

มูลนิธิองค์การกลางเพื่อประชาธิปไตย (ทีเน็ค) ซึ่งมีเครือข่ายผู้สังเกตการณ์เลือกตั้งท้องถิ่นในทุกภาคของประเทศ ได้ติดตามการทำงานของเจ้าหน้าที่รัฐ ที่ต้องทำหน้าที่ในการรักษาความเป็นกลางทางการเมือง ไม่เลือกปฏิบัติและบังคับใช้กฎหมายกับทุกฝ่ายอย่างเสมอภาคเท่าเทียม และไม่อาศัยอำนาจหน้าที่ หรือใช้ทรัพย์สินของรัฐ เพื่อประโยชน์แก่พรรคการเมืองพรรคใดพรรคหนึ่ง

ในช่วงเวลาที่ผ่านมามีภายหลังการปิดรับสมัครสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร และมีบรรยากาศของถาวรเริ่มระดมทรัพยากรที่มีความเข้มข้นมากขึ้นตามลำดับ มีผู้สมัครและพรรคการเมืองที่ลงแข่งขันจำนวนมาก มากกว่าในการเลือกตั้งครั้งที่ผ่านมาอย่างมีนัยสำคัญ สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของความเป็นประชาธิปไตยที่มีการแข่งขัน และเปิดพื้นที่ให้มีเสรีภาพในการแสดงออกอย่างกว้างขวาง แม้ว่าจะมีปัญหาการร้องเรียนในทางการเมืองจากกลอุบายของการหาเสียงของนักการเมืองบางพรรค และมีปัญหาการทำลายป้ายหาเสียง หรือการเก็บบัตรประชาชนของผู้มีสิทธิเลือกตั้งที่คณะกรรมการเลือกตั้ง (กกต.) ต้องสอบสวน และดำเนินการตามกฎหมายต่อไป ภาพโดยรวมของการหาเสียงยังไม่มีความขัดแย้งที่เกินขอบเขต หรือใช้ความรุนแรง อย่างไรก็ตาม เริ่มมีพฤติกรรมที่สื่อว่าจะทำให้เกิดบรรยากาศทางการเมืองที่น่าห่วงใย สร้างความกังวลต่อผู้สมัครทั้ง 10,792 คน และต่อประชาชนผู้มีสิทธิเลือกตั้ง ดังนี้

1. การสร้างกระแสข่าวการรัฐประหารยึดอำนาจรัฐตามโซเชียลมีเดีย ทำให้บรรยากาศการแข่งขันเลือกตั้งสะอึกสะอื้นไปประเดี๋ยวหนึ่ง

2. มีพฤติกรรมกรวางตัวของข้าราชการ เจ้าหน้าที่รัฐ ที่สื่อเจตนาไปในทางที่เห็นได้ว่า อาจเป็นการใช้กิจกรรมของทางราชการ ไปให้การสนับสนุนพรรคการเมืองใดพรรคหนึ่ง ไม่ว่าจะเป็นการจัดกิจกรรมในทางราชการเชื่อมสัมพันธ์ของผู้ที่พรรคการเมืองเสนอชื่อเป็นนายกรัฐมนตรี หรือการทำป้ายประชาสัมพันธ์จัดกิจกรรมของรัฐโดยสื่อชื่อพรรคการเมืองหนึ่ง

3. พฤติกรรมของเจ้าหน้าที่ทหาร ที่ไม่ปฏิบัติตามในขอบเขตอำนาจหน้าที่ที่พึงกระทำ แต่กลับออกมาแสดงความคิดเห็นทางการเมือง ไล่ต้อนนักการเมืองอยู่นิคม และล่าสุดผู้บัญชาการทหารบก อาศัยชื่อของรัฐสั่งการ ให้เปิดเพลง “หนักแผ่นดิน” ปลูกใจผ่านทางสถานีวิทยุกองทัพ



มูลนิธิองค์การกลางเพื่อประชาธิปไตย

ทั่วประเทศ ซึ่งเป็นการแสดงอำนาจอิทธิพลต่อเจตนากดดันเสรีภาพในการแสดงออกของพรรคการเมือง และผู้สมัคร ปิดกั้นเสรีภาพในการรับรู้ของประชาชนผู้มีสิทธิ์เลือกตั้ง

มูลนิธิองค์การกลางฯ เห็นว่าการเลือกตั้งที่ดำเนิน ไปภายใต้บรรยากาศข้างต้น จะนำมาซึ่ง ความขัดแย้ง ที่มีผลจะนำมาซึ่งความแตกแยกรุนแรงสร้างความร้ายแรงให้สังคมไทย ดอกหญ้า ความ ขัดแย้งในอดีต จึงขอเรียกร้องให้ข้าราชการ ทหาร ตำรวจ ทำหน้าที่ภายในขอบเขตอย่างเหมาะสมตาม บทบาทที่กฎหมายกำหนด ให้รัฐบาล กองทัพ วางตัวเป็นกลางอย่างเคร่งครัด ไม่สร้างบรรยากาศที่อึมครึม หรือเป็นอุปสรรคต่อกระบวนการเลือกตั้ง ให้ผู้สมัครและพรรคการเมืองแข่งขันหาเสียงตามครรลอง ของกฎกติกาอย่างอิสระ และให้เสรีภาพแก่ประชาชนในการรับรู้ข้อมูลข่าวสารอย่างเต็มที่ เพื่อ ประโยชน์ต่อการใช้อำนาจในการตัดสินใจลงคะแนนเลือกตั้งตามเจตจำนงของตนเองที่รอคอยมาเป็น เวลานาน

ประกาศ ณ วันที่ 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562 ในโอกาสวันมาฆบูชา

มูลนิธิองค์การกลางเพื่อประชาธิปไตย (พินิต)
ติดต่อข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ ดร.กัตตาวิทย์ ตันดิวิทธาทิกุลย์
เบอร์โทรศัพท์มือถือ 092-5538855

Email : pnetforum.org@gmail.com

ร่วมตรวจสอบการเลือกตั้ง แจ้งพินิตได้ที่

Line@ PNET NATIONAL CENTER สมัคร ID : @pnet





นุกพันดิน : อุปสรรคที่เราใช้פקัน

Isara Choosri | Feb 19, 2019

อิสระ ชูศรี เรื่อง

Shin Egkantrong ภาพประกอบ

อย่างที่หลายท่านที่เกิดทันเพลงนุกพันดินทราบแล้ว หรือคนที่เกิดไม่ทันแต่ได้มีโอกาสอ่านข่าวที่หนังสือพิมพ์ หรือสื่อสังคมออนไลน์ก็กล่าวถึงความเป็มาของเพลงนี้ ว่ามันเป็นเพลงปลุกกระดมเพื่อต่อต้านขบวนการฝ่ายซ้ายที่กำเนิดขึ้นในช่วง พ.ศ.2518 ก่อนที่จะเกิดเหตุการณ์ไฟไหม้ 6 ตุลาคม 2519 และก็ถูกใช้เพื่อการนั้นเรื่อยมาจนถึงต้นทศวรรษ 2520 ก่อนจะถูกลดความสำคัญลงไป จนกระทั่งถูกปลุกให้ฟื้นคืนชีพขึ้นมาใหม่ราวกับผีดิบ เพียงเพราะว่ามีพรรคการเมืองบางพรรคนำเสนอนโยบายลดงบประมาณด้านกลาโหม และเสนอให้มีการเข้ารับการศึกษาแบบสมรรถนะ

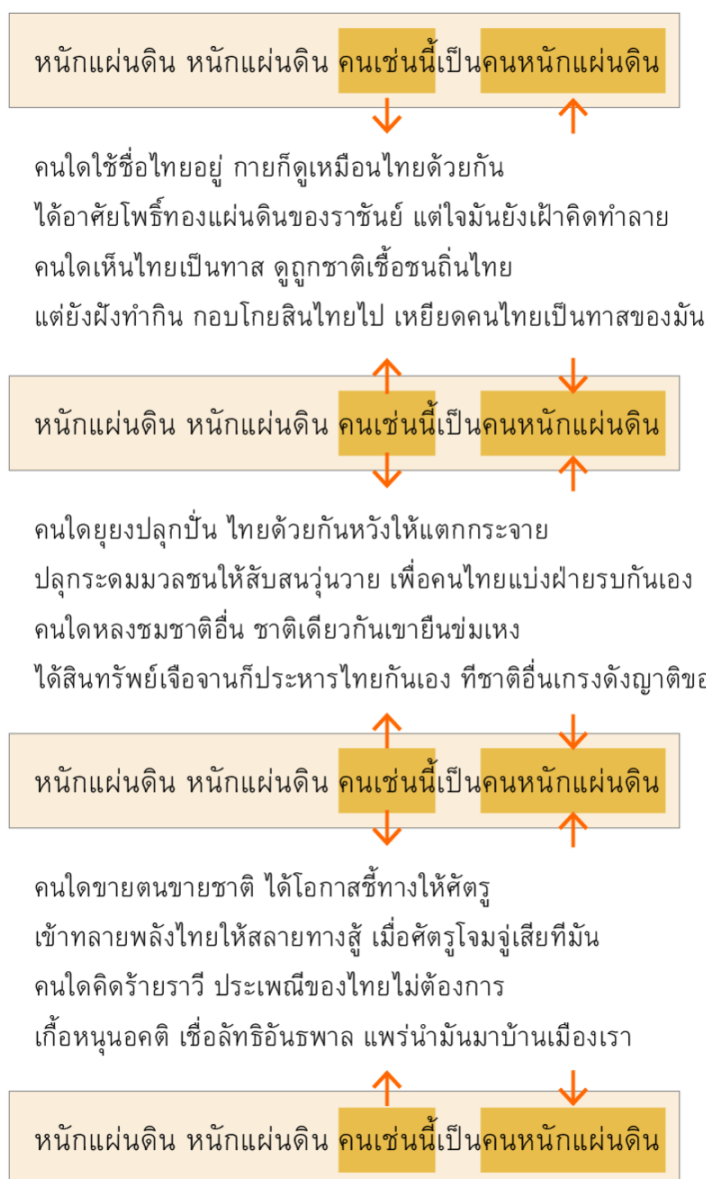
คนที่เป็นผู้ใหญ่แล้ว ในช่วงที่เพลงนุกพันดินได้รับความนิยม อาจจะมีบางท่งจำเกี่ยวกับเพลงนี้แบบหนึ่ง ส่วนผมเกิดทันเพลงนี้ในตอนที่ยังเป็นเด็ก โดยไม่มีความรู้เกี่ยวกับนัยยะทางการเมืองของเพลงนี้แต่อย่างใด รู้แต่ว่ามีมีการเปิดเพลงนุกพันดินทางโทรทัศน์-วิทยุ ชนิดที่ว่าไปทางไหนก็ได้ยิน จนกระทั่งทำนองและสร้อยเพลงติดอยู่ในหัวจนต้องร้องต้องฮัมตามอยู่บ่อยๆ

เมื่อโตขึ้นถึงวัยที่พอจะหาหนังสืออ่านเองได้จึงเข้าใจบริบทของเพลงนี้มากขึ้น ผมจึงเริ่มเข้าใจหน้าที่ของมันในการร่วมสร้างความชอบธรรมให้กับการเบียดเบียนนักศึกษาประชาชน ที่มีความคิดความเชื่อทางการเมืองและวัฒนธรรมไปจากสิ่งที่รัฐอุปถัมภ์ ชนิดที่ถึงขั้นนองเลือด ตีตักตืดตราง หรือพลัดบ้านพลัดช่องกันเป็นจำนวนมาก ความรุนแรงที่รัฐกระทำต่อประชาชนเหล่านี้เพิ่งเกิดขึ้นเมื่อสี่สิบกว่าปีนี่เอง ตอนนี้มีกระแสแบบนั้นคุกรุ่นขึ้นในบ้านเราอีกแล้ว ผมคิดว่าเราควรที่จะรู้ตัวและพยายามวิพากษ์มันอย่างซิงหน้า และเตือนกันว่าควรจะต้องสติและใช้สติปัญญาให้มากขึ้นได้อย่างไร

สิ่งที่ผมจะเสนอในบทความนี้ก็คื การนำเสนอความหมายเชิงอุดมการณ์ในเพลงนุกพันดินนี้ ไม่ใช่การปลุกฝั่งความรักบ้านเกิดเมืองนอนแบบธรรมดาๆ แต่มันแฝงไว้ด้วยการลดทอนความเป็นคนของประชาชนที่มีทัศนทางการเมืองแตกต่างไปจากที่กลไกรัฐชาตินิยมพยายามปลุกฝั่ง ถึงขั้นที่ว่าเป็สิ่งมีชีวิตที่ไม่ควรมีอยู่ในประเทศนี้เลยด้วยซ้ำ (ความหมายของแฝงของ 'นุกพันดิน' คืสมควรถูกนำออกไปจากสังคม-ประเทศ) ในขณะเดียวกันก็เชิดชูให้คนที่ที่มีทัศนแบบที่รัฐอุปถัมภ์ ยิ่งหลงใหลในคุณงามความดีของตนว่าเป็นผู้พิทักษ์รักษาความเป็นชาติให้ยืนยงสืบไป

ถึงตรงนี้เราควรต้องทำความเข้าใจความหมายเชิงเปรียบเทียบของคำว่า ‘หนัก’ เสียหน่อยหนึ่ง ว่าในบริบทนี้สิ่งที่มีน้ำหนักมาก เชื่อมโยงกับความ ‘ต่ำ’ ซึ่งมีความหมายแง่ลบ เพราะสิ่งที่หนักย่อมตกหรือจมลงสู่ที่ต่ำ แต่สิ่งที่เบา ย่อมลอยขึ้นที่สูงหรือไม่จมลง ดังจะเห็นได้ในคำว่ากรรมหนัก ทุกข์หนัก บาปหนัก โทษหนัก เป็นต้น รวมทั้งความเชื่อที่ว่าสิ่งที่ไม่ดีย่อมอยู่เบื้องล่างเป็นปกติ และสิ่งที่ดีหรือที่เป็นบวกย่อมอยู่เบื้องบนเป็นปกติ

ลำดับแรก เรามาทำความเข้าใจขั้นตอนย่อยของการนำเสนอเนื้อหาในเพลงหนักแผ่นดินกันก่อน เนื้อเพลงนี้ ประกอบด้วยส่วนที่เป็น ‘สร้อย’ ความยาวหนึ่งบรรทัดที่บอกว่า “หนักแผ่นดิน หนักแผ่นดิน คนเช่นนี้เป็นคนหนักแผ่นดิน” โดยที่มีการพรรณนาให้เห็นในตอนถัดมาว่า “คนเช่นนี้” มีพฤติกรรมอย่างไร แล้วก็กลับไปซ้ำที่สร้อย อีก แล้วกลับมาพรรณนาต่อไปอีกรอบว่า “คนเช่นนี้” หนักแผ่นดินอย่างไร โดยมีขั้นตอนย่อยที่เชื่อมโยงสลับกันไปมาที่สร้อย “หนักแผ่นดิน” จำนวนสามขั้นตอนย่อย (ดูภาพประกอบ)



ในขั้นตอนย่อยที่หนึ่ง เราจะเห็นการนิยามความเป็นไทยในแง่มุมภายนอก เช่น สัญชาติ (ใช้ชื่อไทย) เชื้อชาติ (กายก็ดูคล้ายไทย) การทำงาน (ทำกินกอบโกยสินไทย) เป็นต้น และภายในจิตใจและความนึกคิด (ใจมันยังเฝ้า คิดทำลาย เห็นไทยเป็นทาส ดูถูกชาติ เหยียดคนไทย) เป็นต้น ในขั้นตอนนี้เราจะเห็นการจำแนกความเป็นไทย อย่างสมบูรณ์ทั้งข้างนอกข้างใน (=ไทยแท้) ออกจากความเป็นไทยแต่เพียงร่างกายและทางกฎหมาย แต่ปราศจากจิตใจที่เป็นไทยอย่างแท้จริง (=ไทยเทียม) เปิดโอกาสให้สามารถแยกพวกหนักรุ่นแผ่นดินออกจากคนไทย ทั่วไปได้

คุณสมบัติของพวกหนักรุ่นแผ่นดินยังมีอย่างไรอีก? พวกนี้เป็นพวกที่มีความคิดเห็นแตกต่างออกไป และยังพยายาม นำเสนอแนวคิดที่แตกต่างเหล่านั้นให้คนทั่วไป พวกหนักรุ่นแผ่นดินเห็นดีเห็นงามกับคนชาติอื่น และได้ทรัพย์สินจาก ต่างชาติด้วย

ถ้าเรลิมไปว่าเพลงหนักรุ่นแผ่นดินมีอายุ 44 ปีแล้ว และลองพิจารณาเนื้อหาของเพลงในบริบทปัจจุบัน เราก็จะเห็นว่าตรรกะที่ใช้โจมตีพวกหนักรุ่นแผ่นดิน มีความคล้ายคลึงกับที่ใช้โจมตีนักสิทธิมนุษยชนไทย ที่ทำงานเป็นเครือข่าย เดียวกันกับองค์กรสิทธิมนุษยชนในระดับสากลด้วยเหมือนกัน โดยเฉพาะในกรณีที่รัฐไทยมีการดำเนินการที่ ละเมิดหลักสิทธิมนุษยชน การใช้จุดยืนเดียวกันกับองค์กรนานาชาติก็จะเข้าข่ายเป็นคนหนักรุ่นแผ่นดินได้เหมือนกัน เพราะเป็นการไปสมคบกับคนชาติอื่นมา “ชมเชย” หรือ “ประหารไทยกันเอง”

จริงอยู่ว่าตามบริบทเดิมของเพลงหนักรุ่นแผ่นดิน “ชาติอื่น” จะหมายถึงชาติคอมมิวนิสต์ในยุคสงครามเย็น เช่น สาธารณรัฐประชาชนจีน แต่การที่กองทัพไทยในปัจจุบันสามารถนำเพลงหนักรุ่นแผ่นดินกลับมาเปิดปลุกระดม กำลังพลได้ทันทีใน พ.ศ.นี้ ก็เป็นเพราะว่าพฤติกรรมหนักรุ่นแผ่นดิน เช่น กายไทยใจไม่ไทย มีทัศนคติที่แตกต่างไป จากแนวทางที่รัฐอุปถัมภ์ ร่วมมือ/เห็นดีเห็นงามกับคนชาติอื่นโจมตีชาติตนเอง รับเงินสนับสนุนจากต่างชาติ ฯลฯ ล้วนเป็นพฤติกรรมกว้างๆ และคลุมเครือ ซึ่งสามารถนำมาเป็นคู่ตรงข้ามกับความเป็นไทยที่แท้ (สอดคล้องกับ แนวทางของรัฐและ/หรือสถาบันทางสังคมอื่นๆ)

เมื่อสิ้นสุดถึงขั้นตอนย่อยที่สาม แม้แต่การเป็นปรปักษ์กับประเพณีไทย ก็อาจทำให้ใครก็ตามกลายเป็นคนหนักรุ่นแผ่นดินเอาได้ง่ายๆ ด้วยเหมือนกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อกลุ่มอนุรักษ์นิยมทางวัฒนธรรมพยายามยึดโยง ส่วนประกอบย่อยต่างๆ ของประเพณีไทยเข้าด้วยกันเป็นพวง การไม่เห็นด้วยกับพิธีกรรมการไหว้ครู การ กำหนดให้ศาสนาพุทธเป็นศาสนาประจำชาติ การไม่เชื่อว่ายมของคนไทยแสดงความสุขใจและมีมิตรภาพสำหรับ คนทั้งหลาย ฯลฯ ในท้ายที่สุดก็จะทำให้คนพวกนั้นเป็นนักนิยมสาธารณรัฐและเป็นคนหนักรุ่นแผ่นดินในที่สุด

ย้อนกลับไปดูกระบวนการฉายใช้เพลงหนักรุ่นแผ่นดิน ซึ่งฉบับออริจินัลคิดขึ้นมาเพื่อโฆษณาชวนเชื่อให้คนรู้สึกเกลียดกลัวคอมมิวนิสต์ มาเพื่อตีตรากลุ่มพรรคการเมืองที่ต้องการให้กองทัพดำรงอยู่ภายใต้อำนาจการบริหารของรัฐบาลพลเรือน ว่าเป็นเหมือนศัตรูของชาติที่ชั่วร้าย (=หนักรุ่นแผ่นดิน) กระบวนการนี้เกิดขึ้นได้ก็เพราะการสร้างภาพศัตรูของชาติ เป็นกระบวนการที่มีการลดทอนรายละเอียด และเลือกหยิบลักษณะบางอย่างมาขยายให้ เป็นตัวแทนของชั่วตรงข้ามกับหน่วยงานของรัฐหรือแนวคิอนุรักษนิยม

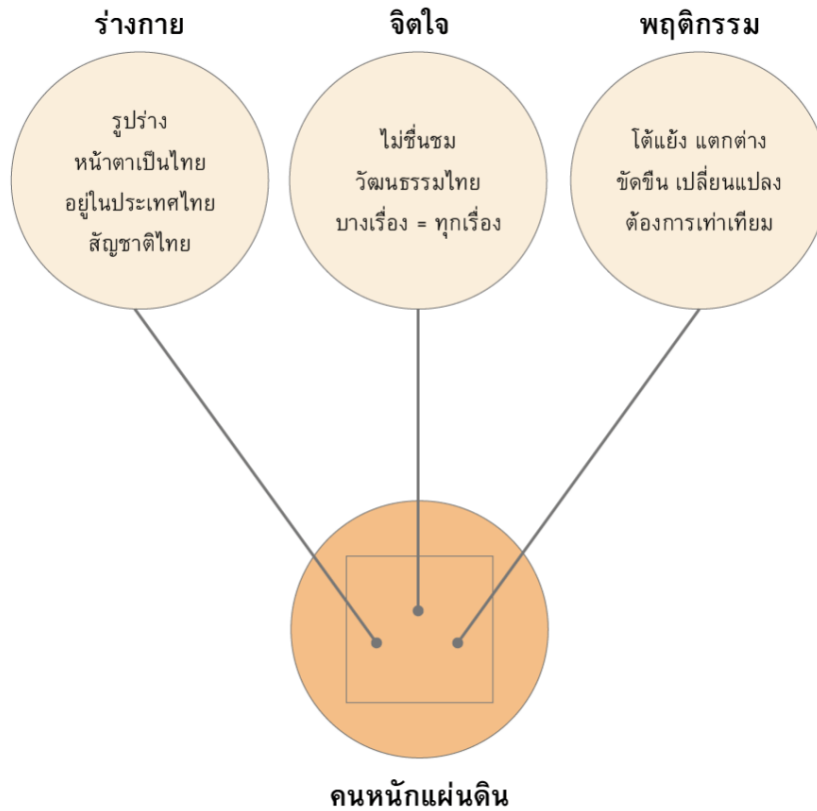
ด้วยเหตุนี้เอง การเสนอให้ลดงบประมาณกลาโหมลง 10% หรือให้เปลี่ยนระบบเกณฑ์ทหารเป็นระบบสมัครเข้าเป็นทหาร หรือเรียกร้องให้รัฐบาลเคารพสิทธิมนุษยชนของผู้หลบหนีเข้าเมือง หรือแม้แต่การไม่เห็นด้วยกับการยึดมั่นไว้สาระ ก็อาจถูกเหมารวมได้ว่าเป็นพฤติกรรมหนักรุ่นแผ่นดินได้ทั้งนั้น ถ้าหากว่ามันถูกจัดให้อยู่ฝั่งตรงข้ามกับความ เป็นไทยตามประเพณี

ก่อนที่ผู้บัญชาการทหารบกกับรัฐมนตรีกระทรวงกลาโหม จะยึดยึดความเป็นคนหนักรุ่นแผ่นดินให้กับนักการเมืองที่เสนอแนวคิดลดงบประมาณกองทัพ มีราชชนกกุลที่มีแนวคิดอนุรักษนิยมสุดโต่งท่านหนึ่งพยายามยกเอาเพลงหนักรุ่นแผ่นดิน มาเป็นโมเดลในการโจมตีพรรคการเมืองที่ได้รับความนิยมในกลุ่มคนรุ่นใหม่ ไกลๆ กับกรณีเพลงหนักรุ่นแผ่นดินก็มีความพยายามของนักแต่งเพลงท่านหนึ่งที่สร้างอุปสรรคณ์ ‘ยาบ้าการเมือง’ ขึ้นมาเปรียบเทียบกับแนวคิดของพรรคการเมืองใหม่พรรคหนึ่ง ที่มุ่งเปลี่ยนแปลงภูมิทัศน์ทางการเมืองที่เป็นอยู่ และทำท้าวว่าจะได้รับการสนับสนุนจากคนรุ่นใหม่

การปฏิเสธที่จะโต้แย้งกันด้วยข้อมูลและเหตุผลแบบเปิดเผย แต่หันไปใช้อุปสรรคณ์ที่มีความสุดโต่ง และมีตัวอย่างเดียวคือใช้แยกชั่วประชาชน ให้มีความเห็นตรงข้ามกันชัดยิ่งขึ้น เป็นความอำมหิตของฝ่ายอนุรักษนิยมที่ไม่ยอม

ให้เกิดบรรยากาศของการถกเถียงอย่างเปิดกว้าง แต่หันไปสร้างภาพเหมารวมให้กับนักการเมืองและประชาชน ที่ต้องการการเปลี่ยนแปลงด้วยวิถีทางประชาธิปไตย

การสร้างอุปลักษณ์ 'คนหนักแผ่นดิน' อาศัยภาพอุดมคติของความเป็นไทยที่มีเอกภาพ หรือไทยที่แท้จริงทั้งทางร่างกาย จิตใจ และพฤติกรรม ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่มียุติธรรมในคนๆ เดียว แต่มีบางคนที่เชื่อว่ามียุติธรรม นั้นอยู่จริง ณ ที่ใดที่หนึ่ง และคนหนักแผ่นดินก็เป็นคู่ตรงข้ามของคนในอุดมคติคนนั้น



วิธีการโต้ตอบที่เหมาะสมกับการใช้อุปลักษณ์ที่เราอารมณ์ติดลบ ก็คือการคิดแบบแยกแยะ และการปฏิเสธที่จะยอมรับการนิยาม 'ความเป็นไทยแบบสัมบูรณ์' ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่มียุติธรรม ในประเทศของเรายังมีคนไทยที่ไม่ได้พูดภาษาไทยเป็นภาษาแรก มีคนที่ไม่ได้นับถือศาสนาพุทธ มีคนที่ไม่เชื่อว่าทหารทุกคนรักชาติมากเป็นพิเศษยิ่งกว่าประชาชนทั่วไปที่ประกอบอาชีพอื่น มีคนที่ไม่คิดว่าควรลดขนาดกองทัพเพื่อสร้างความเป็นมืออาชีพ มีคนที่ไม่คิดว่าพิธีกรรมไหว้ครูไม่ได้ส่งเสริมการเรียนรู้ที่มีอิสระทางความคิด ฯลฯ และมีคนไทยที่ไม่เห็นด้วยกับที่กล่าวมาข้างต้นทั้งหมดเลย แต่ความคิดของพวกเขาทั้งหมดไม่ได้ทำให้ความเป็นคนไทยของใครลดลงหรือเพิ่มขึ้น หรือหนัก/ไม่หนักแผ่นดินแต่อย่างใดเลย

อุปลักษณ์ 'คนหนักแผ่นดิน' ที่ลดทอนความเป็นคนที่มีชีวิตและมีรายละเอียดซับซ้อน ไม่เป็นเอกภาพ ดูเผินๆ ก็ไม่แตกต่างไปจากการต่อว่าต่อขานกันในชีวิตประจำวัน แต่ถ้าเราพิจารณาให้ดี จะเห็นว่ามันเป็นขั้นตอนแรกๆ ของการลบบางส่วนของความเป็นมนุษย์ออกจากฝ่ายที่ทัศนตรงกันข้ามกับเรา โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าเราเชื่อว่าตัวเองยืนอยู่บนเนินที่สูงกว่าในทางศีลธรรม วัฒนธรรม คุณธรรม สติปัญญา ศรัทธา หรืออะไรก็แล้วแต่ที่ทำเราเชื่อว่าตัวเองอยู่ในฐานะที่สูงส่งกว่าอีกฝ่ายหนึ่ง ซึ่งเราเชื่อว่าจะบุบทำลายคุณค่าต่างๆ ที่ประกอบกันขึ้นมาเป็นตัวเราและที่ที่เราขึ้นอยู่กับ

ผมเชื่อว่าฝักฝ้ายที่มีจุดยืนทางการเมืองและวัฒนธรรมแบบอนุรักษ์นิยม กำลังกังวลว่าเขาจะหยุดการเปลี่ยนแปลงเอาไว้ไม่ได้จริงๆ ความวิตกกังวลนี้แสดงผลออกมาถึงขั้นที่พวกเขาพยายามลบความเป็นคนไทยและความเป็นมนุษย์ ออกจากฝักฝ้ายที่เขา มองว่าเป็นอุปสรรคกับการรักษาสภาพเดิมของสังคมไทย และถึงขั้นที่มีคนไปลากเอาเพลงย้อนยุคที่มีเนื้อหาร้ายกาจอย่างเพลงหนักแผ่นดิน มาปลุกกระดมคนให้เกลียดชังกันอีกครั้ง

พวกเขาจะรู้หรือไม่รู้ผมก็ไม่รู้ แต่การลบความเป็นมนุษย์เป็นขั้นตอนแรกของการทำลายชีวิตมนุษย์ ถ้าไม่ยากเป็นฆาตกรก็อย่าทำเลย

Author



Isara Choosri

อิสระ ชูศรี - อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาศาสตร์ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล (ศาลายา) สอนเกี่ยวกับการวิเคราะห์ความหมายในระดับไวยากรณ์และคำ และการวิเคราะห์ตัวบทเชิงปริมาณ มีความสนใจเป็นพิเศษเกี่ยวกับรอยต่อระหว่างภาษาศาสตร์และวรรณคดีศึกษาในบริบททางสังคมการเมือง

นิวส์มอนิเตอร์ ผู้อ่านมติชน รู้จักเพลงหนักแผ่นดิน แต่ไม่ นิยม ซึ่ เป็นเพลงสร้างความแตกแยก

วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2562 - 21:27 น.



ผู้อ่านมติชน รู้จักเพลงหนักแผ่นดิน แต่ไม่นิยม ซึ่ เป็นเพลงสร้างความแตกแยก

มติชน ออนไลน์ ได้เชิญผู้อ่านร่วมแสดงความคิดเห็น ในหัวข้อ “ท่านรู้จัก และเคยฟังเพลงหนักแผ่นดินหรือไม่ และมีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงนี้” ผ่านทางเฟซบุ๊ก มติชนออนไลน์

ผลการแสดงความคิดเห็นทางเฟซบุ๊กมติชน พบว่า มีผู้เข้ามาร่วมแสดงความคิดเห็น 3,400 คน ในจำนวนนี้ 47% ระบุว่า รู้จัก และ อีก 53% ระบุว่า ไม่รู้จัก

สำหรับการแสดงความคิดเห็นที่ว่า คิดเห็นอย่างไรกับเพลงนี้ ผู้อ่านที่ร่วมแสดงความคิดเห็นส่วนหนึ่งระบุว่า รู้จักเพลงนี้ เพราะ เป็นเพลงเป็นเพลงล้างสมอง ทำให้เกิดโศกนาฏกรรมมาหลายครั้ง สมัยปี 2519 เปิดตอนเย็นทุกวัน จนเกิดการชนฆ่าประชาชนและนักศึกษา ยังจำไม่ลืม บ้างก็ระบุว่า เคยได้ยินเวลามีคนเอามาล้อกัน แต่ไม่เคยฟังและไม่รู้ว่ามันมาที่ไปอย่างไร

“ผมอายุ 56 ปี ตอนนั้นประกาศของรัฐบาลเรื่องการปราบปรามนักศึกษาที่เป็นคอมมิวนิสต์ แล้วก็มีเพลงนี้ขึ้นมาตอนนั้นผมเห็นด้วยและเชื่อเพราะเป็นเด็ก ต่อมาเริ่มติดตามการเมือง จึงเข้าใจการเมืองมากขึ้น จนถึงปัจจุบัน ยังรู้สึกว่าการเมืองยังไม่พัฒนาไปทางที่ควรจะเป็น พี่นักศึกษาที่ผมรู้จักเขาไม่ใช่คอมมิวนิสต์ตามที่ถูกกล่าวหา เขาเป็นคนดี ผมกล้ายืนยัน”ความคิดเห็นหนึ่งระบุ

ผู้อ่านมติชนที่ร่วมแสดงความคิดเห็นเข้ามายังระบุด้วยว่า เพลงหนักแผ่นดิน เป็นเพลงหนึ่งที่ชอบหยิบมาใช้ มาปลุกระดม เสมือนเป็นอาวุธทำลายล้างคนง่าย ๆ แยมมาก เปรียบเหมือนกลุ่มคนที่คิดว่าตนเองเป็นคนดีของชาติ แล้วมาด่าใส่คนที่อยู่ฝั่งตรงกันข้ามว่าเป็นคนเลว บังก็ระบุว่า รู้จักเพลงนี้เพราะเป็นเพลงที่สร้างความเกลียดชังระหว่างกัน อีกความคิดเห็นหนึ่งระบุว่า รู้จักดีกับเพลงนี้ แต่ไม่ชอบทำให้เกิดการขัดแย้งในแผ่นดินตลอดมา จากฝ่ายอำนาจนิยม กับเสรีนิยม และลงท้ายด้วยการนองเลือดของคนไทยด้วยกันเอง ไม่สมควรเปิดเพราะทำให้เกิดการแตกความสามัคคีของคนในชาติ อย่ามองเห็นคนคิดต่างเป็นศัตรูหรือเห็นว่าเขาเป็นคนหนักแผ่นดิน

“รู้จัก ค่ะ ไม่อยากฟัง เพราะ เพลงนี้ เป็นที่มาของ เหตุการณ์ ทหาร ฆ่าคนไทย ด้วยกัน ค่ะ นึกถึงภาพ เหตุการณ์ ตุลาคม สะท้อนความอำมหิต มากๆและไม่ต้องการเห็นการใช้อาวุธสังหารประชาชนเพื่อรักษาอำนาจอีกต่อไป” ความคิดเห็นหนึ่งระบุ และอีกความคิดเห็นหนึ่งก็ระบุว่า เพลงหนักแผ่นดินเป็นเพลงที่สร้างความแตกแยกของคนในชาติมากที่สุดในสมัยขวาทิฆาตช่วยไขปลุกปั่นจนฆ่ากันตายไปหลายศพ คนอยู่ในสมัยตุลาคม 2519 รู้สึกไม่ชอบเพลงนี้เลยนึกถึงภาพที่คนไทยฆ่ากันเองในสมัยนั้น” ผู้อ่านมติชนระบุ

เสียงเพลง "หนักแผ่นดิน" กับวิทย์ใต้ดินฝั่งซ้าย



คอส์มัน... กระดานความคิด โดย... บางนา บางปะกง

สมัย สงครามเย็น การต่อสู้ของฝ่ายเสรีประชาธิปไตยกับฝ่ายสังคมนิยม ทำให้ไทยอยู่ใน "เกมอำนาจ" ของมหาอำนาจสองค่ายใหญ่

หลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 กระแสลมตะวันออกพัดแรง ความคิดสังคมนิยมแพร่หลายในสังคมไทย พรรคการเมืองสมัยนั้น หลายพรรคเลือกชูแนวทางสังคมนิยม ในการหาเสียงเลือกตั้งปี 2518

อีกด้านหนึ่ง ขบวนการรัฐไทยตื่นตระหนกกับการไหลบ่าของกระแสสังคมนิยมจากต่างประเทศ จึงมีการจัดตั้งมวลชนต่อต้านกลุ่มที่ฝึกฝึลัทธิคอมมิวนิสต์ อันเป็นที่มาของคำว่า "ฝ่ายขวา-ฝ่ายซ้าย"

เพลงปลุกใจของฝ่ายขวา ที่ได้รับความนิยมมาก่อนเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 คือเพลง "ทหารพระนเรศวร" กับ "หนักแผ่นดิน"

เฉพาะเพลงทหารพระนเรศวร ได้กลายเป็นเพลงหาเสียงของพรรคชาติไทย ในการเลือกตั้ง 4 เมษายน 2519 "เปรี้ยวๆ ดั่งเสียงฟ้าพาด โครมๆ พินาศพังสลดอน เปรี้ยวๆ ลูกปืนกระเด็นกระดอน โครมๆ ดัสกรกระเด็นไกล"

ส่วนเพลงหนักแผ่นดิน เป็นเพลงนโยบายของกองทัพบก ที่มอบให้ทุกสถานีวิทยุทหารเปิดเพลงนี้ และยังถูกนำไปร้องระหว่างการอบรมลูกเสือชาวบ้าน

ตัดกลับมาในสถานการณ์ปัจจุบัน แม้ไฟสงครามเย็นจะมอดดับไปแล้ว แต่ไฟสงครามความคิดยังคงคุกรุ่นอยู่ตลอดเวลาเหมือนไฟสุ่มซ่อน

กรณีแนวคิดสหพันธรัฐไท ที่ถูกจุดประกายไฟโดยบุคคลที่ชื่อ "ลุงสนามหลวง" กับ "โกตี" สะท้อนให้เห็นว่า แนวคิดเปลี่ยนแปลงการปกครองชนิด "พลิกฟ้าคว่ำแผ่นดิน" ยังดำรงอยู่



ลุงสนามหลวงกับโกตี๋ ได้ออกแถลงการณ์จัดตั้ง “องค์กรสหพันธ์รัฐไท” ผ่านยูทูปช่อง Sanamluang2008 เมื่อ 5 ธันวาคม 2559 ฝ่ายความมั่นคงทราบดีว่า ที่มั่นของสหพันธ์รัฐไทอยู่ในนครหลวง เวียงจันทน์ สปป.ลาว

ลุงสนามหลวง หรือ ชูชีพ ชีวะสุทธิ เป็นคนเดือนตุลาสายมติดล หลัง 6 ตุลา 2519 เข้าป่าจับปืนทางอีสานใต้ มีชื่อจัดตั้งว่า “สหยาสมชาย” ช่วงรัฐบาลทักษิณ ชูชีพประสบความสำเร็จในการทำธุรกิจเหล็กเส้น โดยทำมาค้าขายกับพ่อค้าใต้หัววัน ฉะนั้น เมื่อกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยชุมนุมไล่ทักษิณ ชูชีพได้ไปหนุนช่วยกลุ่มทักษิณ และคาราวานคนจน แสดงพลังสนับสนุนรัฐบาลไทยรักไทย

หลังรัฐประหาร 2519 ชูชีพเป็นแกนหลักจัดตั้งกลุ่มคนวันเสาร์ไม่เอาเผด็จการ บุกหลักชุมนุมต้านทหารทุกวันเสาร์ ก่อนจะหลบหนีออกจากไทยเมื่อปี 2552 เมื่อตำรวจออกหมายจับคดี 112

ปี 2558 ชูชีพเริ่มจัดวิทยุใต้ดิน ใช้นามแฝง “ลุงสนามหลวง” ออกอากาศช่องยูทูป ส่งกระจายเสียงไปทั่วโลก ต่อมา โกตี๋ได้เข้ามาร่วมจัดรายการวิทยุออนไลน์ด้วย แนวทางของสหพันธ์รัฐไทคือ “ล้มอย่างเดียว” ไม่เอาเลือกตั้ง



หลังโกตี๋ถูกอุ้มหายไปจากบ้านพักในลาว ลุงสนามหลวงได้แยกตัวออกไปจัดรายการสหพันธ์รัฐไท พร้อมกับสมาชิกสองคน โดยไม่หยุดการเคลื่อนไหวขาคความคิด “ล้มอย่างเดียว” ซึ่งมีสมาชิกที่รับฟังทางยูทูปอยู่ในเมืองไทยจำนวนไม่น้อย

5 ธันวาคม 2561 ลุงสนามหลวงสั่งการผ่านยูทูป ให้สมาชิกสหพันธ์รัฐไทไปแสดงตัว ชูธงและเสื้อที่มีสัญลักษณ์องค์กร ก็มีคนจำนวนหนึ่งออกมาทำกิจกรรมจริงๆ

ปลายปีที่แล้ว สุรชัย แซ่ด่าน ถูกชายนิรนามนำตัวออกไปจากบ้านพักในฝั่งลาว ลุงสนามหลวงก็เป็นกลุ่มเดียวที่ยังจัดรายการวิทยุใต้ดินจากฝั่งซ้าย

21 มกราคม 2562 ลุงสนามหลวงแจ้งข่าวสารผ่านไลน์ ขอยุติการจัดรายการทางยูทูปชั่วคราว และจนถึงวันนี้ ก็ไม่มีใครได้ข่าวคราวจากกลุ่มพวกเขาอีกเลย

เรื่องของลุงสนามหลวง และสหพันธ์รัฐไท คือเรื่องจริงที่เกิดขึ้นบนฝั่งซ้าย เช่นเดียวกับสถานีวิทยุเสียงประชาชนแห่งประเทศไทย (สปท.) ที่ออกอากาศมาจากคนหมิง มณฑลยูนนาน เมื่อ 40 ปีที่แล้ว

ฉะนั้น อย่าได้แปลกใจเลยว่า เหตุใดเสียงเพลงหนักแผ่นดิน จึงกระหึ่ม เพราะเสียงเพลงปฏิวัติไทยเก่าๆ ก็ดังมาจากฝั่งซ้ายผ่านช่องยูทูปเช่นกัน

ไทยโพสต์

หนักแผ่นดิน!'เสื้อแดง'เดินหน้าป็นข้าราชการ มโนไปได้'ผบ.ทบ.'ป็นเกลียวคสช.

19 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562 เวลา 10:13 น.



19ก.พ.62-นายอนุรักษ์ ฟอร์ด เจนตวนิชย์ แกนนำเสื้อแดงราชประสงค์ โพสต์ข้อความผ่านเฟซบุ๊ก ฟอร์ด เส้นทางสีแดง ระบุข้อความว่า

หลังจากอภิรักษ์ต์ คงสมพงษ์ กลับจากเยอรมันเมื่อวันอาทิตย์ที่แล้วก็มีการนัดซื้อประลองกำลังในกองทัพ เริ่มจากผบ.เหล่าทัพไม่ยอมไปประชุมกับประวิตรเข้าวันจันทร์ สักพักมีรถถังออกมาวิ่งขูรัฐประหาร ตกป่ายังมีคำสั่งคสช.ใช้อำนาจม.44 ปลดผบ.เหล่าทัพแต่เอกสารหลุดต้องแก้เกี้ยวว่าเป็นเอกสารปลอม

วันนี้ผบ.ทบ. สั่งเปิดเพลง "หนักแผ่นดิน" ทั่วประเทศแต่คสช.สั่งปิดเพลงทั่วประเทศ นี่คือนิยามความแตกแยกระหว่างกองทัพและคสช. คอยดูรถถังแอนแอนเร็วๆนี้.



ฟอร์ด เส้นทางสีแดง

12 ชม. · 🌐

หลังจากอภิรักษ์กลับจากเยอรมันเมื่อวันอาทิตย์ที่แล้วก็มีการนัดซื้อประลองกำลังในกองทัพ เริ่มจากผบ.เหล่าทัพไม่ยอมไปประชุมกับประวิตรเข้าวันจันทร์สักพักมีรถถังออกมาวิ่งขูรัฐประหาร ตกป่ายังมีคำสั่งคสช.ใช้อำนาจม.44 ปลดผบ.เหล่าทัพแต่เอกสารหลุดต้องแก้เกี้ยวว่าเป็นเอกสารปลอม วันนี้ผบ.ทบ. สั่งเปิดเพลง "หนักแผ่นดิน" ทั่วประเทศแต่คสช.สั่งปิดเพลงทั่วประเทศ นี่คือนิยามความแตกแยกระหว่างกองทัพและคสช. คอยดูรถถังแอนแอนเร็วๆนี้



ข่าวสด

วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2562 - 00:05 น.



หนักแผ่นดิน : บทบรรณาธิการ

หนักแผ่นดิน : บทบรรณาธิการ – กระแสที่ผู้นำกองทัพพรณรงค์ให้เปิดเพลง “หนักแผ่นดิน”ตามหน่วยทหาร ในช่วงเวลานี้ ก่อให้เกิดข้อสงสัยและการถกเถียงไม่น้อยในสังคม เนื่องจากเป็นเพลงย้อนยุคที่มีลักษณะเฉพาะตามช่วงเวลาในอดีต มีลักษณะแบ่งแยกประชาชนอย่างเด็ดขาด มีกรอบความคิดที่ไม่เปิดกว้าง และทำให้เกิดการหวาดระแวงต่างชาติ

กรมการสื่อสารทหารบก กองทัพบก เคยเปิดเพลงนี้ช่วงปี พ.ศ.2518-2523 เพื่อต่อสู้ทางการเมืองกับขบวนการคอมมิวนิสต์ และสร้างกระบวนการชาตินิยม

แต่ปัจจุบัน ไม่มีองค์ประกอบหรือบรรยากาศแวดล้อมใดๆ ตามแบบในเพลง แม้แต่ลัทธิคอมมิวนิสต์ก็ไม่ได้น่ากลัวอย่างที่เคยถูกสร้างภาพ และประเทศไทยก็มีสัมพันธ์อันดีกับชาติคอมมิวนิสต์หลายประเทศ

คำสั่งของผู้นำกองทัพให้ภายในหน่วยทหาร เปิดเพลงหนักแผ่นดิน ระบุว่ามัจจุประสังศให้ทหารตระหนักในการทำหน้าที่ของตัวเอง สำนึกต่อความรับผิดชอบต่อบ้านเมือง เพราะที่ผ่านมามีบางฝ่ายวิพากษ์วิจารณ์แล้วนำข้อมูลที่บิดเบือนมาโจมตี เพื่อสร้างความเข้าใจผิดกับการปฏิบัติงานของรัฐบาลและกองทัพ

แต่ความเคลื่อนไหวดังกล่าวเกิดขึ้นหลังจาก มีพรรคการเมืองหาเสียงด้วยนโยบายลดงบประมาณด้านกลาโหมลง จึงดูเหมือนเป็นการตอบโต้ทางการเมือง ซึ่งไม่ควรเกิดขึ้น

เนื่องจากกองทัพเป็นหน่วยราชการที่ควรดำรงสถานะแห่งความเป็นกลาง และให้ประชาชนเป็นผู้ตัดสินใจเองในการใช้สิทธิเลือกตั้ง

ประเด็นที่ควรใคร่ครวญให้ดีคือ ประวัติศาสตร์ของเพลงหนักแผ่นดินนั้น เกี่ยวโยงกับเหตุการณ์ความรุนแรงทางการเมือง รวมถึงเหตุการณ์ 6 ตุลาฯ 2519 ที่เป็นทั้งรอยต่างและรอยแผลใหญ่ที่ควรต้องเรียนรู้และหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิด ขึ้นอีก

การที่พรรคการเมืองนำเสนอนโยบายด้านงบประมาณการใช้จ่ายด้านอาวุธ ไปจนถึงกำลังพล เป็นไปตามธรรมชาติของระบอบประชาธิปไตยที่ต้องนำเสนอประเด็นที่เป็นทางเลือก สำหรับประชาชน

ส่วนประชาชนจะเลือกหรือไม่ ต้องผ่านการคิดพิจารณาและชั่งน้ำหนักเองว่า เหมาะสมกับสภาพบ้านเมือง สถานการณ์โลก หรือเศรษฐกิจของประเทศหรือไม่

ไม่จำเป็นต้องชี้ว่าใครเป็นฝ่ายหนักแผ่นดิน

เพลง นักแผ่นดิน อนิจจัง ของ การเลือกตั้ง กับ การเมืองไทย : วิเคราะห์การเมือง

วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2562 - 00:05 น. ชาวสด

เพลง นักแผ่นดิน – ในประวัติศาสตร์การเมืองยุคใกล้ของไทยมีบทเพลง “นักแผ่นดิน” ไม่ว่าจะมาจาก สันติ ลุนเผ่ ไม่ว่าจะมาจาก **ศิริจันทร์ อิศรางกูร ณ อยุธยา** ได้เข้าไปมีบทบาท “ร่วม” ด้วยอย่างทรงความหมาย

1 ประวัติศาสตร์ของรัฐประหารนองเลือดเมื่อเดือนตุลาคม 2519

1 ประวัติศาสตร์การเคลื่อนไหวอันเท่าเทียมกับการปูทางและสร้างเงื่อนไขให้กับรัฐประหารเมื่อเดือนพฤษภาคม 2557

เพราะเป็นรัฐประหารอันมาพร้อมกับบทเพลง “นักแผ่นดิน”

ความหมายก็คือ การเคลื่อนไหวในห้วงปลายปี 2556 กับ ต้นปี 2557 ได้มีส่วนอย่างสำคัญในการรื้อความทรงจำจากบทเพลง “นักแผ่นดิน” อันเคยมีบทบาทเมื่อปี 2519

เช่นเดียวกับสถานการณ์เดือนกุมภาพันธ์ 2562 กับบทเพลง “นักแผ่นดิน”

ความน่าสนใจเป็นอย่างสูงของสถานการณ์ในเดือนกุมภาพันธ์ 2562 ที่คล้ายกับสถานการณ์เมื่อเดือนตุลาคม 2519 อยู่ที่การแยกขั้วแตกฝ่าย

เมื่อเดือนตุลาคม 2519 เป็นเรื่องของ “คอมมิวนิสต์”

มีการปลุกระดมให้เห็นว่าการเคลื่อนไหวของนิสิตนักศึกษามีความสัมพันธ์กับพวกคอมมิวนิสต์ มองว่าเป็นพวกคบคิดกับคอมมิวนิสต์ต่างชาติ

จึงสามารถจับ “เขวนคอ” จึงสามารถ “เผาถังยาง”

รู้สึกแปลกหรือไม่ที่บรรดานักเคลื่อนไหวในนาม “มวลมหาประชาชน” ก่อนรัฐประหารเมื่อเดือนพฤษภาคม 2557 ก็รู้สึกแบบเดียวกับก่อนเหตุการณ์เดือนตุลาคม 2519

พลันที่มีการแสดงความรู้สึกต่อการเคลื่อนไหวของพรรคการเมืองและนักการเมืองที่ต้องการปรับลดงบประมาณของกระทรวงกลาโหม

ด้วยการเสนอแนะให้ไปฟังเพลง “นักแผ่นดิน”

บรรดาคนที่ผ่านสถานการณ์ก่อนรัฐประหารเดือนพฤษภาคม 2557 อาจจะกระสาต่อกลิ่นได้ แต่คนที่ผ่านสถานการณ์เมื่อเดือนตุลาคม 2519 จะสยดสยองมากกว่า

ที่ไม่น่าเชื่อก็ต้องเชื่อก็คือ

คนที่เคยผ่านสถานการณ์เดือนตุลาคม 2519 และเข้าร่วมกับสถานการณ์เดือนพฤษภาคม 2557 กลับมีสายสัมพันธ์อันดีกับบทเพลง “นักแผ่นดิน”

และอยากได้ยื่นอีกในเดือนกุมภาพันธ์ 2562

ไม่ว่าในที่สุดแล้วผลสะท้อนจากบทเพลง “นักแผ่นดิน” ครั้งใหม่จะนำไปสู่สถานการณ์ใดในทางการเมือง แต่ที่ไม่ควรมองข้ามก็คือ อยู่ในบรรยากาศแห่ง “การเลือกตั้ง”

หากพันเดือนกุมภาพันธ์ก็เข้าสู่เดือนมีนาคม

ความร้อนแรงอันมาพร้อมกับบทเพลง “นักแผ่นดิน” สะท้อนให้เห็นว่าการเมืองไทยยังก้าวไปไม่ถึงวันย้อนกลับไปยังเดือนตุลาคม 2519 อีกครั้ง

คำถามที่ตามมาก็คือ จะได้ “เลือกตั้ง” หรือไม่หนอ

การเมือง

นักกิจกรรมพริบ! หน้าทบ. ต้านเปิดเพลง“หนักแผ่นดิน” ตร.คุมตัว-บล็อกไม่ให้เข้าใกล้

วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2562 - 11:25 น.



“กลุ่มคนอยากเลือกตั้ง” บกหน้ากองทัพบก ต้านการเปิดเพลง “หนักแผ่นดิน” ในหน่วยทหาร-วิทยทบ. จี “บ๊ิกแดง” ยกเลิก ซึ่เป็นการสร้างความเกลียดชัง ต้าน “เอกชัย” จำลองเหตุการณ์ 6 ตลา 19 ก่อนถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจจับ เปิดเพลง “ความฝันอันสูงสุด” ประชันเพลง “ประเทศกูมี” รวบส่ง สน.นางเลิ้ง

เมื่อเวลา 09.00 น. วันที่ 20 ก.พ. ที่ถนนราชดำเนิน ด้านหน้ากองบัญชาการกองทัพบก (บก.ทบ.)กลุ่มคนอยากเลือกตั้ง นำโดยนายพริษฐ์ ชิวารักษ์ หรือเพนกวิน หนึ่งในแกนนำกลุ่มคนอยากเลือกตั้ง พร้อมพวกซึ่งเป็นกลุ่มเพื่อนนักศึกษาประมาณ 4 คน เดินทางมายื่นจดหมายเปิดผนึกถึงพล.อ.อภิรัชต์ คงสมพงษ์ ผู้บัญชาการทหารบก (ผบ.ทบ.) เพื่อขอให้ยกเลิกการเปิดเพลงหนักแผ่นดินในสถานีวิทยูเคอริกกองทัพบก และเสียงตามสายในหน่วยทหาร

ทั้งนี้ นายพริษฐ์ได้อ่านจดหมายเปิดผนึกถึงผบ.ทบ.ว่า การที่พล.อ.อภิรัชต์ พุดถึงเพลงหนักแผ่นดิน และสั่งการให้เปิดเพลงดังกล่าวในสถานีวิทยูเคอริกกองทัพบก รวมถึงเสียงตามสายภายในหน่วยทหารนั้น ตนรู้สึกว่พล.อ.อภิรัชต์ ไม่เข้าใจเนื้อหาเพลงดังกล่าว เพราะเป็นเพลงที่ไม่สร้างสรรค์ อาจสร้างความขัดแย้งให้กับสังคมได้ ที่ผ่านมาก็สร้างบาดแผลให้กับสังคมเป็นอันมาก วันนี้ตนต้องการอธิบายให้พล.อ.อภิรัชต์เข้าใจว่าเหตุใดกองทัพบกไม่ควรเปิดเพลงดังกล่าว พร้อมเตรียมยื่นจดหมายเปิดผนึกให้ด้วย

“เนื้อหาเพลงหนักแผ่นดินมีเนื้อหาโจมตีผู้เห็นต่างทางการเมืองว่าเป็นผู้บ่อนทำลายสังคม ถูกเพื่อนร่วมชาติว่ารับใช้อิทธิพลจากต่างประเทศ ทั้งที่ความเป็นจริงการที่มีความคิดเห็นแตกต่างกันถือเป็นเรื่องปกติในสังคมประชาธิปไตย ไม่ใช่เรื่องผิดแปลกอะไร เนื้อหาของเพลงก่อให้เกิดแห่งความเกลียดชัง มีเป้าประสงค์เพื่อชี้ชวนให้มองว่าผู้เห็นต่างเป็นพวกหนักแผ่นดิน บั่นทอนความเป็นมนุษย์ของเพื่อนร่วมชาติ ซึ่งอาจจะก่อให้เกิดความรุนแรงได้ และที่ผ่านมาเพลงดังกล่าวก็ถูกใช้เป็นเครื่องมือสร้างบรรยากาศให้เกิดความเกลียดชังและความรุนแรงในหลายเหตุการณ์ ผมขอให้ผบ.ทบ.ยกเลิกการเปิดเพลงดังกล่าว” นายพริษฐ์ กล่าว

สำหรับบรรยากาศที่ด้านหน้าบก.ทบ.ทางเจ้าหน้าที่ทหารได้นำแผงเหล็กมากั้นป้ายกองทัพบกไว้ เพื่อห้ามไม่ให้กลุ่มบุคคลที่มามีกิจกรรมเข้าไปบริเวณดังกล่าวอย่างเด็ดขาด โดยมีกำลังเจ้าหน้าที่ตำรวจคอยควบคุมฝูงชน บกน.1 และจากสน.นางเลิ้ง ทั้งในและนอกเครื่องแบบประมาณ 50 นาย สังเกตการณ์ และห้ามไม่ให้กลุ่มคนอยากเลือกตั้งเคลื่อนไปยังบริเวณประตูทางเข้าด้านหน้าบก.ทบ. หลังจากนายพริษฐ์อ่านจดหมายเปิดผนึกแล้วเสร็จจะนำไปยื่นต่อทหาร แต่ทางเจ้าหน้าที่ตำรวจไม่อนุญาต นายพริษฐ์ จึงได้นำจดหมายเปิดผนึกดังกล่าวไปติดที่ป้ายแนะนำสถานที่ บริเวณเกาะกลางถนนแทน ก่อนนำกระดาษขนาดใหญ่ระบุข้อความ “เพลงหนักแผ่นดิน สร้าง

ความเกลียดชัง ความรุนแรง ความเจ็บปวดในสังคม” วางบนพื้นเกาะกลางถนน จากนั้นเจ้าหน้าที่ตำรวจได้เข้ามาเชิญตัวนายพรสิทธิ์ พร้อมพวกขึ้นรถควบคุมผู้ต้องขังไปให้ข้อมูลที่สน.นางเลิ้ง

ต่อมาเวลา 09.30 น. นายเอกชัย หงส์กังวาน นักกิจกรรมทางการเมือง พร้อมด้วยนายโชคชัย ไพบูลย์รัชตะ ได้เดินทางมาทำกิจกรรมต่อเนื่อง โดยนายเอกชัย กล่าวว่า พล.อ.อภิรัชต์ เคยบอกว่าเป็นคนกลางทางการเมือง แต่กลับมีพฤติกรรมหลายอย่างที่ตรงกันข้าม ล่าสุดก็ยังไม่ไปฟังเพลงหนักแผ่นดิน ซึ่งเป็นเพลงที่เปิดก่อนเกิดเหตุการณ์นองเลือดวันที่ 6 ต.ค. 2519 ซึ่งตอนนั้นพล.อ.อภิรัชต์อายุประมาณ 15-16 ปี น่าจะเคยฟังและรับรู้เหตุการณ์นั้นมาก่อน อาจจะทำให้ความรู้สึกบางอย่างหรือเกิดความประทับใจ จนกระทั่งวันที่ 23 ก.พ.2534 พล.อ.สุนทร คงสมพงษ์ ผู้บัญชาการทหารสูงสุด (ผบ.ทสส.) ในขณะนั้นนำกำลังทหารเข้าทำการรัฐประหาร ซึ่งวันที่ 23 ก.พ.นี้ก็จะครบรอบ 28 ปีพอดี ซึ่งเหตุการณ์วันนั้นก็นำไปสู่เหตุการณ์ พฤษภาทมิฬ แม้ 2 เหตุการณ์นี้จะไม่ได้เกี่ยวกับพล.อ.อภิรัชต์โดยตรง แต่ตนคิดว่าอาจจะเกิดความรู้สึกประทับใจกับเหตุการณ์เหล่านี้ แต่ก็คิดว่าพล.อ.อภิรัชต์ไม่ควรฟังเพลงประเภทนี้เพราะเขย และลำสมัย

จากนั้นนายเอกชัย พร้อมพวกได้ทำกิจกรรมโดยบรรยากาศเริ่มจากการที่นายเอกชัย และนายโชคชัย พร้อมทั้งสมาชิกของกลุ่มอีก 1 คนที่สวมหน้ากากกันฝุ่นละอองนำตุ๊กตาหมีขนาดใหญ่ และเก้าอี้พับมาตั้งไว้บนฟุตบาทบริเวณใต้ต้นมะขามเกาะกลางถนนด้านหน้าก.ทบ. พร้อมนำเชือกฟางสีขาวที่เตรียมไว้เพื่อประกอบการแสดงต่อสื่อมวลชน จากนั้นนายเอกชัยได้นำเชือกมาพันรอบคอตุ๊กตาหมีเตรียมพร้อมไว้ ต่อด้วยการเปิดเพลง “ประเทศกูมี” จากเครื่องขยายเสียงที่นำติดตัวมาด้วย จากนั้นสมาชิกในกลุ่มก็ได้เตรียมนำตุ๊กตาหมี ขึ้นผูกบนต้นไม้ แต่ปรากฏว่าเจ้าหน้าที่ตำรวจ ได้เข้ามาห้ามให้หยุดกระทำกิจกรรมดังกล่าว พร้อมนำกำลังมาล้อมเป็นวงกลม 2 ชั้น ทำให้นายเอกชัยใช้เก้าอี้พับที่เตรียมมาจำลองเหตุการณ์โดยการทำท่าที่นายโชคชัยแทน ประกอบเพลงประเทศกูมีที่เปิดขึ้นไปพร้อมกัน ต่อจากนั้นเจ้าหน้าที่ตำรวจซึ่งได้ใช้เครื่องขยายเสียงควบคุมฝูงชนแบบติดตามตัวเปิดเพลงความถี่อันสูงที่สุดเพื่อกลบเสียงเพลงประเทศกูมี ก่อนที่เชิญกลุ่มบุคคลทั้งหมด พร้อมอุปกรณ์ที่นำมาทำกิจกรรม ขึ้นรถควบคุมผู้ต้องขังนำตัวไปสน.นางเลิ้ง

ขณะเดียวกันยังมีกลุ่มของนายอนุรักษ์ ฟอร์ด เจนตวนิชย์ แกนนำเสื้อแดงราชประสงค์ พร้อมสมาชิกประมาณ 20 คนเดินทางมาสนับสนุนการทำกิจกรรมต่อต้านพล.อ.อภิรัชต์ ที่ให้เปิดเพลงหนักแผ่นดิน ก่อนที่จะสลายตัวไปหลังจากนายเอกชัย และพวกถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจเชิญตัว

จากนั้นเวลา 10.30 น.นายบัญชา ปรานนิวัฒน์ กลุ่มคนฝั่งธนรักสันติ ได้เข้ายื่นหนังสือพร้อมดอกไม้ให้กำลังใจ พล.อ.อภิรัชต์ คงสมพงษ์ ผู้บัญชาการทหารบก (ผบ.ทบ.) ที่ถูกโจมตีในขณะนี้ว่า ตนเองและพวก พร้อมอยู่เคียงข้างทหารทุกเหล่าทัพ เพราะเห็นว่าเหนื่อยทำงานเสียสละดูแลประชาชน ซึ่งแม้จะเป็นกลุ่มเล็กๆ หากยังมีการเคลื่อนไหวและโจมตีวิพากษ์วิจารณ์ในอนาคต ตนเองและกลุ่มพร้อมจะมาให้กำลังใจแต่จะไม่ออกมาชุมนุมสร้างความเดือดร้อนให้ประชาชน





การเมือง

สนท.บุกหน้า บก.ทบ.อ่านแถลงการณ์ แนะ บิ๊กแดง ยุติเปิดเพลงหนักแผ่นดิน ล่าสุดถูกคุมตัว
วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2562 - 10:06 น.



วันนี้ (20 ก.พ.) ผู้สื่อข่าวรายงานว่า นายพริษฐ์ ชิวารักษ์ นักศึกษาคณะรัฐศาสตร์ มธ. พร้อมเพื่อน แกนนำกลุ่ม สหภาพนักเรียน นิสิต นักศึกษาแห่งประเทศไทย (สนท.) ได้เดินทางไปที่กองบัญชาการกองทัพบก ถนนราชดำเนิน เพื่ออ่านแถลงการณ์ ให้ พล.อ.อภิรัชต์ คงสมพงษ์ ผบ.ทบ. ยุติการเปิดเพลงหนักแผ่นดิน ในหน่วยทหาร-วิทย์ ทบ. โดยระบุว่าเป็นเพลงที่สร้างความเกลียดชัง ความรุนแรงกับสังคม

ด้าน ธนวัฒน์ วงศ์ไชย โปสเตอร์ข้อความระบุว่า ล่าสุด โดนคุมตัวมา สน.นางเลิ้ง แล้วครับ หลังอ่านจดหมายให้ความรู้แก่ ผบ.ทบ. ว่าทำไมถึงไม่ควรเปิดเพลงหนักแผ่นดิน ตำรวจบอกว่านี่เป็นการชุมนุม แต่บอกลียั่นยันว่าเป็นการตีวงหนังสือให้ความรู้แก่ ผบ.ทบ. ครับ ไม่ใช่การชุมนุม เพราะ เราเชื่อว่า "การศึกษา" เป็นสิ่งสำคัญครับ

"เพนกวิน"นำกลุ่ม นศ.บุก บก.ทบ.ค้านเปิดเพลง"หนักแผ่นดิน"

เผยแพร่: 20 ก.พ. 2562 09:49 โดย: ผู้จัดการออนไลน์

นายพริษฐ์ วัชรภูมิ หรือเพนกวิน พร้อมเพื่อนนักศึกษาผู้หวั่งใยชาติ เดินทางไปยังหน้ากองบัญชาการกองทัพบก เพื่อยื่นจดหมายเปิดผนึกถึง พล.อ.อภิรัชต์ คงสมพงษ์ ผู้บัญชาการทหารบก คัดค้านการเปิดเพลง "หนักแผ่นดิน" โดยระบุว่า ไม่สร้างสรรค์ และสร้างความแตกแยก

ทั้งนี้ นายพริษฐ์ ยืนยันว่า กิจกรรมวันนี้ไม่ใช่การชุมนุมทางการเมือง แต่เป็นกิจกรรมเพื่อการศึกษา เพราะเป็นการให้ความรู้ พล.อ.อภิรัชต์ เรื่องเพลงหนักแผ่นดิน

อย่างไรก็ตาม ล่าสุดนายพริษฐ์ ถูกแจ้งข้อกล่าวหา พ.ร.บ.ชุมนุม และถูกควบคุมตัวอยู่ที่สถานีตำรวจนครบาล นางเลิ้ง

INN News พท.ซีต่าน"หนักแผ่นดิน"ไม่ให้ทหารแทรกการเมือง

เพื่อไทย ชี้กระแสสังคมต้าน ผบ.ทบ. เพลงหนักแผ่นดิน สะท้อนชัดคนไทยส่วนใหญ่ไม่เห็นด้วยให้กองทัพเข้าแทรกแซงทางการเมือง

20 กุมภาพันธ์ 2019 - 10:17



ร.ท.หญิง สุณิสรา ทิวากรดำรง รองโฆษกพรรคเพื่อไทย กล่าวว่าความไม่พอใจของคนในสังคมที่มีต่อท่าทีของ พล.อ.อภิรัชต์ คงสมพงษ์ ผู้บัญชาการทหารบก เรื่องการเปิดเพลงหนักแผ่นดิน สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยส่วนใหญ่ไม่เห็นด้วยที่กองทัพเข้ามาแทรกแซงทางการเมือง ดังนั้น ในการปฏิรูปกองทัพ ต้องมีการปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมองค์กรด้วยเพื่อปรับเปลี่ยนวิธีคิดของทหารในกองทัพให้เข้าใจบทบาทของตนเองในระบบประชาธิปไตยจะได้วางบทบาทได้อย่างเหมาะสมและเคารพเสียงประชาชน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพิจารณาคัดเลือกนายทหารที่จะก้าวขึ้นเป็นผู้บังคับหน่วยควรพิจารณาเบื้องหลังเกี่ยวกับความคิดทางการเมืองด้วยว่าเป็นอันตรายหรือเป็นปฏิปักษ์กับการปกครองในระบอบประชาธิปไตยหรือไม่ เพราะเป็นบุคคลที่อยู่ในกลุ่มเสี่ยงที่จะก่อการยึดอำนาจได้เมื่อสบโอกาส ซึ่งวิธีนี้น่าจะช่วยป้องกันการปฏิวัติรัฐประหารได้อีกทางหนึ่ง

ทั้งนี้ ในส่วนของข้อเสนอปฏิรูปกองทัพของพรรคเพื่อไทยนั้น เป็นสิ่งที่พรรคได้ศึกษาจากการสำรวจความคิดเห็นของประชาชน ส่วนจะเกิดขึ้นได้หรือไม่ก็ขึ้นอยู่กับการตัดสินใจของประชาชนที่จะลงคะแนนในวันเลือกตั้ง หากคนไทยส่วนใหญ่ทะเลาะกันให้พรรคการเมืองที่ชูนโยบายตัดงบประมาณในการซื้ออาวุธของกองทัพ และยกเลิกการบังคับเกณฑ์ทหาร กองทัพก็ควรเคารพการตัดสินใจของประชาชน

อย่างไรก็ตาม ขณะนี้ เริ่มมีคนกังวลว่าสถานการณ์ขณะนี้ จะบานปลายและถูกใช้เป็นข้ออ้างล้มกระดานเลือกตั้งที่ทุกคนกำลังรอคอยในวันที่ 24 มี.ค. นี้หรือไม่ ซึ่งใครก็ตามที่คิดจะล้มกระดานเลือกตั้งควรทบทวนให้ดี เพราะจะถูกต่อต้านจากคนส่วนใหญ่ของประเทศและสวนกระแสความเป็นไปของโลก ที่สำคัญบ้านเมืองของเราบอบช้ำมาเยอะแล้ว ประเทศควรเดินไปข้างหน้า หากมีการล้มกระดานเลือกตั้งอีก จึงสมควรถูกประณามว่าหนักแผ่นดิน

โตะกลับกลุ่มโจมดี! กท.เตรียมแจงด่วน งบทหาร-เกณฑ์ทหาร-ซื้ออาวุธ

วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2562 - 11:42 น.



กท. เตรียมแจงบ.กท.บายนี

เมื่อวันที่ 20 กพ.ภายหลังการประชุมคณะกรรมการ ขั้บเคลื่อนและปฏิรูปการบริหารราชการแผ่นดินคณะที่ 5 (กขป. 5) / ผู้สื่อข่าวสอบถาม พลเอก ประวิตร วงษ์สุวรรณรองนายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม ว่า ช่วงนี้หลายพรรคการเมือง มีนโยบายโจมดีกองทัพจะมีการชี้แจงอย่างไร โดย พล.อ.ประวิตร ตอบสั้นๆว่า ก็รู้อยู่แล้ว ยังจะถามอีก

ผู้สื่อข่าวถามต่อว่า มีเพลงที่อยากแนะนำให้ไปฟังหรือไม่ พลเอกประวิตร ตอบเช่นเดิมว่า รู้อยู่แล้วยังจะถามอีก

ทางด้าน พล.ท.คงชีพ ตันตระวาณิชย์ โฆษก กระทรวงกลาโหม เปิดเผยว่า ในวันนี้ (20 ก.พ.) เวลา 14.00 น. ที่ กระทรวงกลาโหม จะชี้แจงเรื่องงบประมาณของกระทรวงกลาโหม ที่ถูกนำไปโจมดี และหลังการประชุมสภา กลาโหมในวันจันทร์ที่ 25 ก.พ. จะชี้แจงเรื่องการเกณฑ์ทหาร ส่วนการชี้แจงการจัดซื้อจัดหายุทโธปกรณ์ และการ ปฏิรูปกองทัพ อาจจะมีการชี้แจงเป็นห่วงต่อไป

อนุสรณ์ อุณโณ: คนแบบไหนที่โลกไม่ต้องการ

ประชาติ / บทความ

ประชาติทำหน้าที่เป็นเวที เนื้อหาและท่าที ความคิดเห็นของผู้เขียน อาจไม่จำเป็นต้องเหมือนกองบรรณาธิการ
Submitted on Wed, 2019-02-20 06:26

อนุสรณ์ อุณโณ

1. คนที่เบียดเบียนประเพณี ขวนขวายไขว่ เพราะนโยบายพรรคการเมืองดังกล่าวเป็นเรื่องของการปรับปรุงประสิทธิภาพองค์กร เป็นการเสนอให้มีการจัดสรรทรัพยากรส่วนรวมอย่างสมเหตุสมผลและเป็นธรรมกับทุกฝ่าย เป็นการลดต้นทุนหรือภาระทางสังคมของกลไกรัฐ รวมถึงเป็นการพยายามทำให้กลไกรัฐมีบทบาทหน้าที่อย่างที่เราควรจะเป็น

หากไม่เห็นด้วยก็ต้องหาข้อมูลมาแย้งหรือชี้เหตุผลหักล้าง มิใช่ตอบโต้ด้วยการกล่าวหาอีกฝ่ายว่าเป็นศัตรูของชาติหรือเป็นพวกหน้าคนแผ่นดิน เพราะนอกจากจะชวนให้คนทั่วไปเข้าใจผิดคิดว่ากองทัพคือชาติหรือแผ่นดินที่ทุกคนต้องปกป้องรักษา การเบียดเบียนประเพณีเช่นนี้ยังทำให้สังคมไม่สามารถนำปัญหาเกี่ยวกับกองทัพมารวมกันขบคิดพิจารณาได้

2. คนที่จับแพะชนแกะ เอาอดีตมาโยงกับปัจจุบันจนมั่วไปหมด เพราะเพลงหนักแผ่นดินแต่งขึ้นในบริบทของสงครามเย็นที่โลกแบ่งเป็นสองค่าย เป็นช่วงเวลาที่ยุคสมัยเปลี่ยนไปมาก เป็นที่คบค้าทำมาหากินของประเทศต่างๆ ไม่ว่าจะมียุทธศาสตร์การปกครองอย่างไร และประเทศไทยก็ไม่อยู่ในสถานะที่จะกล่าวได้ว่าตกอยู่ในสภาวะถูกคุกคามจากภัยภายนอกได้อีก

การเอาวิธีการเมื่อสี่สิบกว่าปีที่แล้วมาใช้กับสถานการณ์ปัจจุบันจึงเป็นการจับแพะชนแกะที่สะท้อนความไม่สำนึกในประวัติศาสตร์และความอับจนปัญญาในการเผชิญกับปัญหาและความท้าทายใหม่ ซึ่งจะจุดรั้งให้ประเทศไม่ไปไหนเสียที

3. คนที่ปลุกเร้าความโกรธแค้นเกลียดชัง สร้างเงื่อนไขให้เกิดการใช้ความรุนแรง เพราะเพลงหนักแผ่นดินเป็นหนึ่งในเงื่อนไขสำคัญที่นำไปสู่เหตุการณ์ 6 ตุลา 2519 ที่ชี้ให้เห็นว่าสังคมไทยไม่สามารถรับมือกับความขัดแย้งได้อย่างสันติ และชี้ให้เห็นว่าความโหดเหี้ยมอำมหิตเป็นไปได้ในสังคมนี้หากว่าได้รับการปลุกเร้า โดยเฉพาะอย่างยิ่งโดยผ่านกลไกรัฐรวมถึงสื่อหลัก

ในช่วงสิบกว่าปีที่ผ่านมามีประเทศไทยตกอยู่ในความขัดแย้งที่ลุกลามเป็นความรุนแรงหลายครั้งภายใต้เงื่อนไขที่ต่างกันออกไป การปลุกเร้าเพลงหนักแผ่นดินที่ปลุกเร้าความโกรธแค้นเกลียดชังจึงรังแต่จะสร้างเงื่อนไขให้สถานการณ์เลวร้ายลงอีก อีกทั้งยังไม่เข้ากับช่วงเวลาประเทศกำลังจะอาศัยการเลือกตั้งเป็นจุดเริ่มต้นของการคลี่คลายความขัดแย้งอย่างสันติและมีอารยะร่วมกัน

คนแบบนี้แหละที่สมควรถูกประณาม #หนักแผ่นดิน

การเมือง

09.00 INDEX แรงสะท้อน เพลง 'หนักแผ่นดิน' ขยายกรอบ เป็น ปฏิรูป 'กองทัพ'

วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2562 - 08:19 น.



การเสนอตัดงบประมาณกระทรวงกลาโหมลงร้อยละ 10 อันมาจากพรรคเพื่อไทยกำลังส่งผลสะท้อนอย่างลึกซึ้งในทางการเมือง

เห็นได้จาก "ปฏิภริยา" จาก "กองทัพ"

เห็นได้จาก "ความเห็น" ในลักษณะต่อเนื่อง ไม่ว่าจะเป็นในสื่อเก่า หรือ สื่อใหม่

ความจริง เรื่องนี้พรรคอนาคตใหม่โดย พล.ท.พงศธร รอดชมภู เป็นผู้จุดประเด็นผ่านวาทกรรม"ปฏิรูปกองทัพ" ปรับลดบ งบประมาณ ปรับกระบวนการเกณฑ์ทหาร

เน้นในเรื่อง "วิจัย"และ"พัฒนา"ให้สอดรับกับกองทัพในศตวรรษที่ 21

แต่เรื่องมาฮือฮาเพราะการตัดร้อยละ 10 ของพรรคเพื่อไทย

เหตุปัจจัยอะไรทำให้ประเด็นอันเกี่ยวกับงบประมาณของกระทรวงกลาโหมกลายเป็น ทอล์ค ออฟ เดอะ ทาวน์ จน โฆษก กระทรวงกลาโหมต้องออกมาแถลงย้ำ ซ้ำแล้วซ้ำอีก

คำตอบอยู่ที่ กรณี "หนักแผ่นดิน"

หากไม่มีการหยิบยกและเสนอในเชิงชี้แนะให้ไปฟังเพลง"หนักแผ่นดิน"

คงไม่เป็นเรื่องประเทพานปลาย-ใหญ่

หากคนที่เสนอให้ไปฟังเพลง"หนักแผ่นดิน"ไม่ดำรงตำแหน่ง สำคัญในกองทัพ และหากไม่มีการขานรับจากคนใหญ่คนโตในกระทรวงกลาโหม

ข้อเสนอของพรรคเพื่อไทย ข้อเสนอของพรรคอนาคตใหม่ก็เป็นเพียงการรณรงค์ในเรื่อง "นโยบาย"

อย่างเก่งก็เป็นเพียง“หัวข้อ”ในวงสนทนาทางวิชาการ

แต่จากกรณี“หนักแผ่นดิน”ได้นำไปสู่การจัดรายการตีเบตคีคัค ไม่ว่าจะเป็นระหว่างพรรคพลังประชาชน
ไทยกับพรรคอนาคตใหม่ หรือพรรคพลังประชารัฐกับพรรคไทยรักษาชาติ

กลายเป็นเรื่องบานปลายกระทั่งหุบไม่ลง

จากประเด็นเพลง “หนักแผ่นดิน” จึงไม่เพียงแต่เกิดความสัมพันธ์ถึง เพลง “เราจะทำตามสัญญา ขอเวลาอีกไม่
นาน” หากวาทกรรม “ปฏิรูปกองทัพ” ก็ร้อนแรงขึ้น

นำไปสู่การแบ่งฝ่ายระหว่าง พรรคพลังประชารัฐ พรรครวม พลังประชาชนไทย กับ พรรคเพื่อไทย พรรคอนาคต
ใหม่

ในที่สุดก็ลงเอยที่ เอา หรือไม่เอา “คสช.”

ประเด็น “หนักแผ่นดิน” จึงร้อนแรงก่อน “การเลือกตั้ง”

ใบตองแห้ง: ใครแน่หนักแผ่นดิน

Submitted on Fri, 2019-02-22 21:58

ใครหนักแผ่นดิน ไม่ใช่สุเทพ เทือกสุบรรณ แน่นนอน เพราะลุงกำนันปลื้มเพลงหนักแผ่นดิน ซึ่งเป็นเพลง โด่งดังในยุคชาวพิชิตชาย วิทยุทหารเปิดปลุกลูกเสือ ชาวบ้าน นวพล กระทั่งแดง ให้เกลียดชังนักศึกษา คนรุ่นใหม่ ที่อยากเปลี่ยนแปลงสังคมให้มีความเป็นธรรม จนเกิดการชนฆา 6 ตุลา 2519 “ประเทศกูมี” ทำให้เอนก เหล่าธรรมทัศน์ ต้องหนีเข้าป่า

“คนเช่นนี้เป็นคนหนักแผ่นดิน” ไม่ทราบว่าจะเอนกยังจำได้ไหม น่าจะไปร้องคอรัสกับ ผบ.ทบ.หน่อย

หนักแผ่นดิน เป็นเครื่องมือปลุกความเกลียดชังในยุคนั้นก่อนกองทัพทำรัฐประหาร ดังนั้นพธม. กปปส. ที่ยึดท่าเทียบ ปิดสนามบิน ปิดเมือง ปิดสถานที่ราชการ ชัดขวางเลือกตั้ง จนเกิดรัฐประหาร แล้วร้องสาธู จัดปาร์ตี้ลายพราง จึงไม่ใช่คนหนักแผ่นดินตามเนื้อเพลงแน่นอน

ตรงกันข้าม ติดคุก 8 เดือน ยังยกกันกันเป็นวีรบุรุษด้วยซ้ำ

เพลงหนักแผ่นดินถูกใช้เพื่อปลุกการฆ่าฟัน จนเกิด 6 ตุลา เป็นตราบาปสังคมไทย จึงน่าจะสงสัยว่าผู้นำกองทัพคิดอะไร ที่เอามาใช้ตอบโต้พรรคการเมือง พร้อมกับสั่งให้เปิดเสียงตามสาย ปลุกใจกำลังพล

แค่อยากให้เลือกเกณฑ์ทหาร กับลดงบกลาโหมเท่านั้น ก็เป็นการทำผิดคิดร้ายต่อแผ่นดินแล้วหรือ

เลือกเกณฑ์ทหาร ลดงบทหาร จะเป็นการทำผิดคิดร้ายต่อแผ่นดินได้อย่างไร กระทั่ง “ไอติม” ยังเห็นด้วยว่าเลือกเกณฑ์ทหารใช้ความสมัครใจ จะเพิ่มประสิทธิภาพให้กองทัพ มากขึ้น หรือถ้าไปดูนโยบายปฏิรูปกองทัพ 9 ข้อของ พล.ท.พงศกร รอดชมภู แห่งพรรคอนาคตใหม่ ก็จะมีข้อเสนอสืบสวน ข้อเสนองานวิจัยให้ด้วยซ้ำ มุ่งทำกองทัพให้ทันสมัย แล้วลดทหารประจำการ จัดระบบส่งกำลังบำรุงให้มีประสิทธิภาพ ไม่ซ้ำซ้อน ประหยัดงบประมาณ

ถ้ากองทัพไม่เห็นด้วย ก็ออกมาโต้แย้งแสดงเหตุผลกัน หรือถ้าพรรคการเมืองไหนอยากเพิ่มงบทหาร ก็เสนอให้ประชาชนตัดสินใจ สมมติพรรคลุงกำนัน ลุงเอนก อยากเอาจริง ก็ประกาศนโยบายเพิ่มงบเพิ่มเงินเดือนเพิ่มนายพลควบคู่ไปกับการเรียกร้องให้พี่น้องเอ๊ย เลือกรบช.ให้มากที่สุด เพื่อนำ ส.ส. รัฐมนตรี ไปต้อนรับระยะใส่ออกจากคุก

แต่นี้ ประชาชนก็อยู่เหมือนกัน ทำไมกองทัพต้องมองว่าการลดงบทหารคือชั่วร้าย สาตโคคลน ทำไม ผบ.ทบ.ต้องสั่งเปิดเพลงย้อนยุค 6 ตุลา ยังดีนะไม่เปิดหมด 126 สถานีวิทยุ ซึ่งประชาชนก็อาจถามว่า ถ้าพรรคการเมืองเสนอลดงบกระทรวงศึกษาบ้าง ครุจะมีปัญหาสู้รบตบมือไหม เพราะครูไม่สามารถครอบครองคลื่นวิทยุโทรทัศน์ ที่เป็นสาธารณสมบัติ ได้มากมายเท่าทหาร

พรรคการเมืองเสนอลดงบทหาร เอาไปทำอะไร เพื่อไทยจะตั้งกองทุนช่วยคนรุ่นใหม่ทำธุรกิจ อนาคตใหม่เอาไปเพิ่มรัฐสวัสดิการ เช่น เพิ่มงบบัตรทองทันที ถ้าทหารไม่เห็นด้วยก็ช่วยชี้ว่าทำไมลดไม่ได้ นายพล 2 พันคนจำเป็นอย่างไร ไม่ใช่ขอออกเอกเซอร์ซิสให้สังคมหวาดหวั่น ซึ่งเป็นสิทธิพิเศษเท่านั้น สมมติพรรคการเมืองจะลดงบกระทรวงเกษตรฯ เปิดเพลงหนักแผ่นดินให้สนั่นก็ไม่มีคนกลัว มีแต่เสียงหัวเราะ

ทหารเป็นอะไร จึงต้องผูกขาดตัวเองเป็นผู้ดูแลประเทศ ใครจะลดงบกองทัพถูกชี้หน้าหนักแผ่นดิน แต่ถ้าเป็นหน่วยงานอื่นจะโดนลดงบแล้วออกมาเดิน ผู้คนก็เห็นชั้น “ปกป้องขามอาหาร”

ทหารอาจมองว่าผู้เสนอมีเจตนาร้ายหวังผลการเมือง แต่ต้องแยกแยะว่าอันที่จริง แนวคิดปฏิรูปกองทัพมีมานาน ส่วนที่มันเป็นกระแสช่วงนี้ การเมืองหรือไม่ ก็ไม่ใช่ เพราะนักการเมืองหรือ เพราะรัฐบาลทหารยึดอำนาจมา 5 ปีต่างหาก

ลองย้อนคิดดูสิ ถ้าบริหารประเทศสำเร็จ รุ่งเรือง ชาวบ้านรัก ใครเลยจะกล้าเสนอตัดงบทหาร หรือชี้หน้ากันตรงๆ ว่า งบทหารต่างหาก เป็นภาระแผ่นดิน

เผยแพร่ครั้งแรกใน: ข่าวสดออนไลน์ www.khaosod.co.th/hot-topics/news_2236486

บทความ หน้าแผ่นดินโดย นิธิ เอียวศรีวงศ์

มติชนออนไลน์ วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2562 - 13:13 น.

เป็นความเข้าใจผิดอย่างมหันต์ ถ้าใครไปคิดว่าเพลง “หน้าแผ่นดิน” เป็นเพียงหนึ่งในบรรดา “เพลงปลุกใจ” ตามปกติที่รัฐบาลไทยผลิตออกมา

นับตั้งแต่สยามานุสสติถูกให้ทำนอง สิบมาจนถึงเพลงของหลวงวิจิตร และบรรดาเพลงที่ถูกเรียกว่า “ปลุกใจ” ทั้งหลาย เนื้อหาของเพลงเหล่านี้คือส่งเสริมให้คนไทยรวมใจกันต่อสู้กับศัตรูซึ่งเป็น **คนนอก**

คนนอก ซึ่งอาจมีแต่เงา คือไม่รู้ว่าเป็นใครกันแน่ในสมัย ร.6 จนมาถึงญี่ปุ่น ซึ่งกำลังแผ่อำนาจลงมายังภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และเมื่อถูกกองทัพญี่ปุ่นยึดครองเสียแล้ว ก็คือฝ่ายสัมพันธมิตรซึ่งกลายเป็นศัตรูของไทย จนเป็นคอมมิวนิสต์ในระหว่างสงครามเย็น

แต่เพลงหน้าแผ่นดินถูกแต่ง และเผยแพร่อย่างเต็มที่ เพื่อต่อสู้ปราบปรามศัตรูที่เป็น **คนใน** โดยตรง

อันที่จริง ข้ออ้างให้รักชาติเพื่อต่อสู้ศัตรูภายนอกนั้น ล้วนมีจุดมุ่งหมายเป็นการเมืองภายในทั้งนั้น อย่างอ้อมๆ บ้าง อย่างตรงๆ บ้าง

การเฝ้าระวังและเตรียมพร้อมในการต่อสู้กับศัตรูภายนอก ให้อำนาจพิเศษแก่รัฐบาลในการบังคับควบคุมคนภายใน ทั้งยังทำให้เกิดภาพความผูกพันของไทยอย่างแน่นแฟ้นกับค่ายโลกเสรี อันเป็นทางมาของความช่วยเหลือทั้งที่เป็น วัตถุ, เงิน, ปืน, เฮลิคอปเตอร์ และที่ไม่ใช่วัตถุ เช่น เสียงของไทยในเวทีโลก หรือทุนการศึกษาแก่กองทัพและ ข้าราชการ เป็นต้น

ในความเป็นจริง รัฐบาลไทยรู้อยู่เต็มอกว่า ที่ถูกจัดให้เป็นศัตรูของรัฐนั้น ไม่ใช่โมสโกล, ปักกิ่ง หรือฮานอย แต่เป็นคนไทยด้วยกันนี้แหละ เช่น รัฐบาลมีรายชื่อและข้อมูลเกี่ยวกับคณะกรรมการบริหารของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทยอย่างละเอียด แต่รัฐบาลยอมพอใจจะโฆษณาว่า คนเหล่านี้เป็นหน้าม้าหรือสมุนของโมสโกลหรือปักกิ่ง มากกว่า เพราะทำให้คนเหล่านี้หมดสิทธิที่จะมีเสียงอะไรเกี่ยวกับการเมืองไทยได้เลย

และการปราบปรามคนเหล่านี้ ทั้งโดยวิธีที่ถูกและผิดกฎหมาย ก็อาจทำได้โดยไม่มีคนในคนใดคัดค้าน

ด้วยเหตุดังนั้น “เพลงปลุกใจ” (ตามตำรับไทย) จึงเป็นเพลงที่สร้างศัตรูเป็นคนนอกเสมอ พูดโดยนัยยะหรือพูดตรงๆ ก็ตาม เพลงเหล่านั้นไม่ได้ปลุกใจให้รักชาติเฉยๆ เพราะความรักชาติอาจแสดงออกไปจนถึงปฏิบัติได้หลากหลายวิธี บางวิธีรัฐบาลอาจไม่ชอบเลยก็ได้ เช่น ต่อต้านรัฐบาลที่ทุจริต หรือช่วยเสริมกำลังของคนไทยตัวเล็กๆ ที่ไม่มีปากเสียง เพื่อให้เขาได้เป็นเจ้าของชาติร่วมกับเราได้เต็มที่ แต่ความรักชาติที่รัฐบาลไทยมอบหมายให้คนไทยมีและทำ คือต่อสู้กับศัตรูข้างนอกเสมอ

แต่เพลงหน้าแผ่นดินไม่อาจจัดอยู่ในกลุ่ม “เพลงปลุกใจ” ตามตำรับไทยดังกล่าวได้เลย เพราะคนหน้าแผ่นดินเหล่านี้คือคนไทยเหมือนคนแต่ง, คนร้อง และตัวนายซึ่งส่งเสริมให้เผยแพร่เพลงนี้ทางวิทยุกระจายเสียงอย่างสม่ำเสมอ

อันที่จริงรัฐบาลไทยขจัดศัตรูทางการเมืองของตน ซึ่งล้วนเป็นคนในด้วยการสังหารมาตั้งแต่ 2490 แล้ว โดยไม่จำเป็นต้องแต่งเพลงประเภท “หน้าแผ่นดิน” ขึ้นมาปลุกเร้าการยอมรับของประชาชนทั่วไปเลย โดยมากมักขัดทอดให้ผู้ที่รัฐสังหารว่ามีสวนพัวพันกับคนนอก (เช่น 4 รัฐมนตรีที่ถูกสังหาร ต้องมีอะไรเกี่ยวข้องกับโจรจีนคอมมิวนิสต์ในสหพันธรัฐมลายา ไม่อย่างนั้นพวกนั้นจะขึ้นมาชิงตัวทำไม)

แต่ตกมาถึง 2518 วิธีขจัดศัตรูของรัฐอย่างที่เคยใช้ได้ผลมานั้น กลับไม่ได้ผล หรือได้ผลน้อยลง เช่น ถึงจะฆ่าผู้นำชาวนา ขบวนการชาวนาก็ยังเคลื่อนไหวต่อมา ถึงจะฆ่าเลขาธิการพรรคสังคมนิยม พรรคก็ไม่แตกสลาย ยังพร้อมลงเลือกตั้ง (ฆ่าได้รับเลือกตั้งมากเกินคาดเสียด้วย)

กล่าวโดยสรุปก็คือ คนในที่รัฐมองเป็นศัตรูคือ “มวลชน” คนเล็กคนน้อยจำนวนมากที่รัฐมองไม่เห็นหน้าตาได้ถนัดนัก ซึ่งถึงถูกสังหารไปบ้าง ก็ไม่อาจทำลายขบวนการลงได้ วิธีเดียวคือสร้างความหวาดกลัวอย่างสุดขีดให้ทั้งแก่คน

ในขบวนการ และคนไทยทั่วไป ด้วยการสังหารหมู่ผู้คนกลางเมือง ทำร้ายศพอย่างโหดร้ายป่าเถื่อน เพื่อให้คนไทยได้เห็นเป็นแบบอย่าง และไม่กล้าหือกับรัฐอย่างเป็นกลุ่มก้อนอีก

แต่การกระทำเช่นนั้นอาจสะท้อนกลับเป็นความเกลียดชังรัฐก็ได้ หลังจากความประหวั่นพรั่นพรึงได้จางลงแล้ว เพราะเป็นการสังหารหมู่คนไทยด้วยกันเองกลางเมือง

ด้วยเหตุดังนั้น เพลงหนักแผ่นดินจึงอาศัยความกำกวมของ “คนใน” และ “คนนอก” ในสังคมไทย เพื่อให้ผู้ที่ถูกสังหารหมู่กลางเมืองกลายเป็นคนนอก หรือเป็นคนในไม่เต็มที่ เสียก่อน “คนใดใช้ชื่อไทยอยู่ กายก็ดูเหมือนไทยด้วยกัน ได้อาศัยโพธิ์ทองแผ่นดินของราชันย์ แต่ใจมันยังเฝ้าคิดทำลาย...”

ฟังบ๊อบจะคิดถึงอะไรได้ สำหรับคนไทยที่ถูกปลุกฝังทัศนคติเช่นนี้มาตั้งแต่รุ่นทวดรุ่นปู่ ก็ต้องเป็นเจ๊กหรือแควเท่านั้น (นำประหลาดที่ผู้ทำกำไรจากแผ่นดินไทยมากที่สุดคือฝรั่ง แต่ฝรั่งกลับได้รับการยกเว้นจากการเป็นคนนอกที่น่ารังเกียจ) คนเหล่านี้รวมไปถึงลูกหลาน ต่างถูกกันให้เป็น “คนใน” เก๊ ตลอดมา ตกเป็นเหยื่อการรีดไถจากเจ้าหน้าที่รัฐได้ง่ายเท่ากับขาวนา แต่ดีกว่าขาวนาเพราะใช้ชีวิตในเศรษฐกิจตลาด จึงมีเงินสดมากกว่าขาวนา

เพลงหนักแผ่นดินเป็นส่วนหนึ่งของการเตรียมการร่วมปี ก่อนจะถึงวันพิฆาต 6 ตุลาคม 2519 สอดคล้องกับการที่แกนนำขบวนการนักศึกษาถูกเรียกว่า “ดี” ในวิทยุทหาร ถึงนักศึกษามหาวิทยาลัยทั่วไปก็มีค่าเดือนแก่สังคมไทย เสมอว่า จะเป็นใครไปได้ที่สามารถเรียนจนถึงชั้นมหาวิทยาลัย หากไม่ใช่ลูกหลานเจ๊ก ดังนั้นจากคนในปลอมมวลชนซึ่งลุกขึ้นมาขอร่วมเป็นเจ้าของชาติ จึงค่อยๆ กลายเป็นคนนอกอย่างบริบูรณ์

เมื่อการสังหารเสร็จสิ้นลงแล้ว นายสมัคร สุนทรเวช ซึ่งกำลังจะก้าวขึ้นสู่ตำแหน่งรัฐมนตรีมหาดไทยผ่านการทำรัฐประหาร ให้สัมภาษณ์แก่สื่อว่า ผู้ที่ถูกฆ่ากลางเมืองล้วนเป็นญวน พูดยไทยไม่รู้เรื่อง ชีวิตของคนที่ถูกฆ่าไม่ได้ จึงมีค่าเท่ากับขงตัวหนึ่งเท่านั้น นายสมัครคงหวังว่าเพลงหนักแผ่นดินได้ปูพื้นฐานจิตใจคนไทยให้พร้อมจะมองชีวิตของคนนอกเท่ากับขงได้สำเร็จแล้ว

เพลงหนักแผ่นดินบอกว่า ชีวิตของคนที่มีอำนาจในรัฐมองว่า “หนักแผ่นดิน” มีค่าเท่ากับขง เขาอาจเด็ดทิ้งลงเสียเมื่อไรก็ได้ ด้วยเหตุดังนั้น การอ้างเพลงนี้ของนายทหาร จึงมีความหมายไม่ต่างจากวาจาข่มขู่ถึงเอาชีวิตแก่คนที่ผู้มีอำนาจเห็นว่าเป็นศัตรูของตน เช่น “ระวังตัวให้ดี” เป็นต้น ทั้งเป็นการข่มขู่ที่ได้ยินบ่อยขึ้นในช่วงที่กองทัพมีอำนาจทางการเมืองด้วย

ในปัจจุบัน พลังอำนาจของเพลงหนักแผ่นดินลดลงเหลือเพียงคำพูดแทนคำขู่แก่บุคคล ไม่อาจเป็นการปูพื้นฐานแก่การสังหารหมู่กลางเมืองได้เสียแล้ว เพราะพลังอำนาจของเพลง (ทุกเพลงในโลกนี้) มาจากบริบททางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมเสมอ ไม่ใช่เพราะทำนองหรือเนื้อร้องเฉยๆ

ทุกอย่างในประเทศไทยได้เปลี่ยนไปหมดแล้ว ความเป็นเจ๊กหรือแควไม่กัดกันใครออกไปจากคนใน นายกรัฐมนตรีหลายคนประกาศความเป็นเจ๊กของตนอย่างเปิดเผย สถานการณ์ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศพลิกหน้ามือเป็นหลังมือ (ดังนั้น การล่ำเลาะถึงเสือผืนหมอนใบทางการเมืองจึงไร้ความหมาย เพราะเท่ากับล่ำเลาะถึงเสือคนละผืนเท่านั้น) เศรษฐกิจไทยผูกอยู่กับเศรษฐกิจโลกอย่างแนบแน่นกว่า 2518-19 ชนิดที่การสังหารหมู่กลางเมืองอย่าง 6 ตุลา กระทบผลประโยชน์ของผู้คนอย่างกว้างขวาง แม้แต่ผลประโยชน์ของนายทุนประชารัฐก็หนีไม่พ้น การจัดองค์กรภายในของกลุ่มที่ไม่ใช่รัฐโดยตรง นับตั้งแต่พรรคการเมืองไปจนถึงสมาคมกีฬาเข้มแข็งขึ้นมาก ฯลฯ

รอยยิ้มของฝูงชนที่มุ่งดูการทรมานกรรมศพในวันที่ 6 ตุลาคม 2519 เกิดจากความไม่ประสีประสา (malinformed & disinformed) และความมืดบอด ซึ่งความรักทำให้เกิดขึ้นได้เท่ากับความชัง แต่ในปัจจุบันแม้คนไทยไม่ถึงกับรู้ข่าวสารข้อมูลอย่างเพียงพอพร้อม แต่ก็รู้มากขึ้นกว่าสมัยนั้นอย่างมาก ความรักและความชังบรรเทาลงกว่าครั้งนั้นอย่างเทียบกันไม่ได้

เพลงหนักแผ่นดินจึงไร้ความหมายใดๆ มากไปกว่าคำขู่ ซึ่งใช้กับบุคคลได้ แต่ใช้กับมวลชนไม่ได้

ดังที่ทราบกันอยู่แล้วถึงวาทะของคาร์ล มาร์กซ ที่ว่า อุบัติเหตุซึ่งเกิดขึ้นครั้งแรกคือโศกนากรรม แต่อุบัติเหตุที่พยายามลอกเลียนให้เกิดครั้งที่สองคือหายนกรรม