

ชน ‘ประตูด่าง’ วางหน้าหอประชุม มธ. เตรียมงาน 6 ตุลา

วันที่ 30 กันยายน 2563 - 22:16 น.



ชน ‘ประตูด่าง’ วางหน้าหอประชุม มธ. เตรียมงาน 6 ตุลา

เมื่อวันที่ 30 กันยายน ที่หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ มีการจัดเตรียมนิทรรศการ ‘แขวน 6 ตุลา on site museum หลักฐาน+ข้อเท็จจริง พื้นที่ + เทคโนโลยี’ โดยมีการขนย้าย ‘ประตูด่าง’ ซึ่งเป็นประตูที่พนักงานการไฟฟ้านครปฐม 2 ราย ถูกแขวนคอจากเหตุการณ์ 6 ตุลา 2519 มาจัดแสดงบริเวณประตูหอประชุมใหญ่ โดยในวันนี้มีการทยอยติดตั้งนิทรรศการเป็นวันที่ 2

สำหรับช่างไฟฟ้าทั้ง 2 ราย ได้แก่ นายวิชัย เกษศรีพงษา และนายชุมพร ทুমไผ่ ถูกซ้อมระหว่างติดโปสเตอร์ประท้วงต่อต้านพระถนอม (กิตติขจร) แล้วนำศพไปแขวนบนประตูทางเข้าที่ดินจัดสรรแห่งหนึ่ง นับเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ชิ้นสำคัญในเหตุการณ์ 6 ตุลา ซึ่งเมื่อวันที่ 19 มิถุนายน 2562 รศ.ดร.พวงทอง ภวัครพันธุ์ อาจารย์ประจำภาควิชาความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้เจรจากับเจ้าของที่ดินขอเคลื่อนย้ายประตูด่างไปจัดเก็บ ซึ่งเจ้าของยินดี โดยมีการนำประตูเลื่อนบานใหม่สีเทาไปติดตั้งให้แทน เนื่องจากเป็นสีดั้งเดิมก่อนสนิมกัดกิน

ต่อมาได้มีการเปิดเผยว่า ประตูดงถูกเคลื่อนย้ายไปเก็บไว้ที่โกดังของโรงพิมพ์ภาพพิมพ์ รอโอกาสจัดแสดงในอนาคต คาดว่าจะมีการจัดนิทรรศการเป็นระยะๆ ร่วมกับวัตถุอื่นๆ ต่อมา ได้นำไปจัดแสดงในงาน ‘ประจักษ์พยาน’ ราลึก 6 ตุลา 2562 กระทั่งมีการเคลื่อนย้ายมาจัดแสดงในนิทรรศการ ‘แขวน’ 6 ตุลาปีนี้



สำหรับเนื้อหา มีการนำเสนอข้อมูลทางประวัติศาสตร์ โดยระบุถึงจำนวนผู้ถูกแขวนคอ 5 รายจากจำนวนผู้เสียชีวิต 46 ราย ตามข้อมูลจากการชันสูตรพลิกศพ, โทม์ไลน์เหตุการณ์ตั้งแต่ 14 ตุลาคม 2516-6 ตุลาคม 2519, หนังสือพิมพ์รายวันที่รายงานข่าวในช่วงเกิดเหตุ, แบบพิพิธภัณฑ 6 ตุลา 2519 จากนักศึกษากลุ่มโครงการสถาปัตยกรรมการเมือง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ และภาพถ่ายเก่าพร้อมข้อมูลน่าสนใจเป็นจำนวนมาก รวมถึงวัตถุจัดแสดง อาทิ ลำโพงที่ใช้ในเหตุการณ์ 6 ตุลา, กางเกงยีนส์ของนายदनัยศักดิ์ เอี่ยมคง ชาวนครศรีธรรมราช นักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง ผู้เสียชีวิตจากเหตุการณ์ดังกล่าว พร้อมด้วยไดอารี่ของบิดา เพื่อนักเรียนของนายจรรพพงษ์ ทองสินธุ์ นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ผู้สูญหาย เป็นต้นสำหรับไฮไลต์ คือใช้เทคโนโลยี ‘เออาร์’ ฉายภาพเสมือนจริง ตั้งแต่บริเวณบันไดทางขึ้นหอบประชุม ซึ่งเป็นจุดที่นายกมล แก้วไทรไทย ชายวัย 19 ปี ถูกยิงเสียชีวิต กระสุนทะลุปอด ก่อนถูกนำร่างไปแขวนบนต้นไม้ที่สนามหลวง และถูกทำร้ายอีกหลายครั้งหลังการเสียชีวิต







สยามเมืองยิ้ม คือมายาคติที่คนไทยจำนวนไม่น้อยเชื่อว่าเป็นอัตลักษณ์ของคนไทยที่ไม่เหมือนใครในโลก แต่ความจริงอีกด้านของสังคมการเมืองไทยคือความรุนแรงที่ซ่อนเร้นอยู่ทุกอณูของสังคมไทยที่ยังไม่รวมถึงอภิสิทธิ์ปลอดความรับผิดชอบของชนชั้นนำไทย ที่ทำให้ “อาชญากรรมรัฐ” ถูก “แขวน” ไว้บนที่สูงจนไม่สามารถ

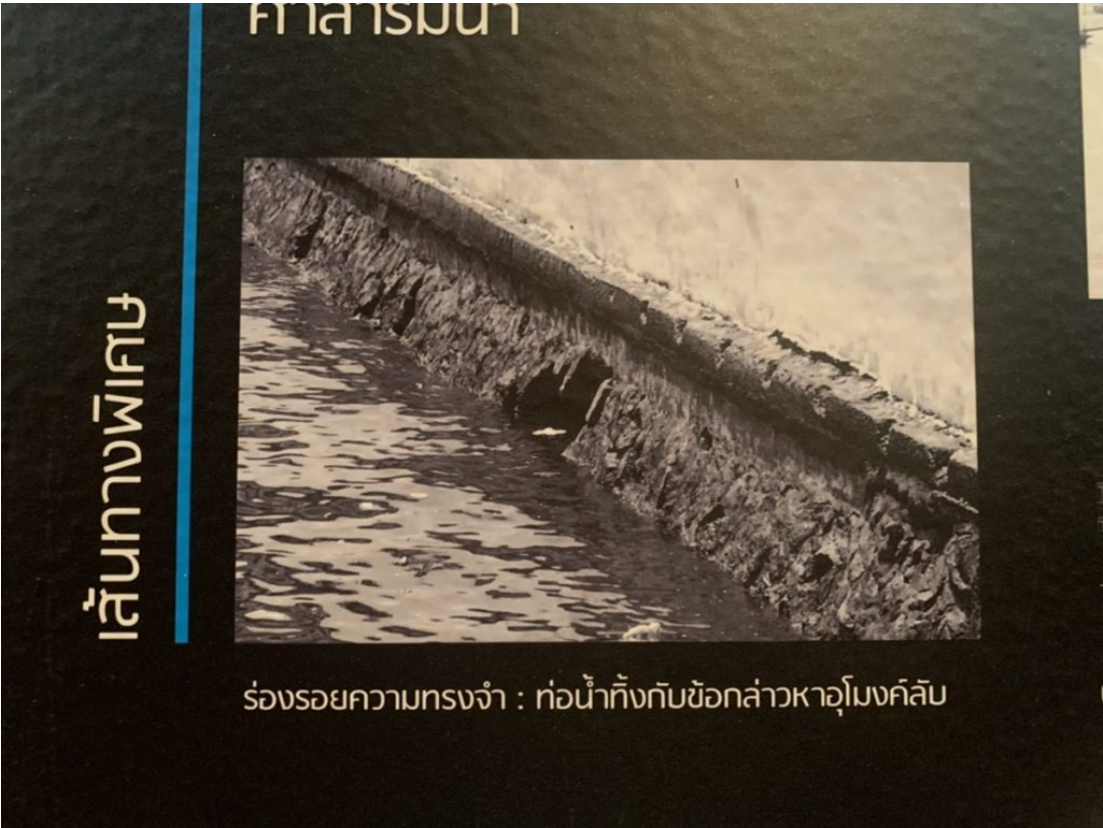
เหตุการณ์ 6 ตุลา 2519 เพื่อจะทำลายวาทกรรมอย่างสิ้นเชิง การพรากเป็นความโหดร้ายที่สุด เป็นเรื่องอารยะที่สุดที่มีทั้งการทำร้ายศพในเป็นการแขวนคอ ลากศพของแข็ง เฝือกกลางแจ้ง

ล้าพังความโกรธแค้นก็ไม่น่าจะทำให้... เดชขนาดนั้น แม้แต่สงครามที่มีการประกาศอย่างอารยะก็ไม่มีใครทำกัน เว้นเสียแต่ว่าคนที่ทำและสั่งการ ไม่คิดว่าศพเหล่านั้นเป็นคนเหมือนกัน

คือภาพสะท้อนที่ดีที่สุด สยามเมืองยิ้ม ลงไปชีวิตด้วยอาวุธปืน (ซึ่งจะทำกับผู้ที่เห็นต่าง) เกิดขึ้นในวันนั้น เพราะรูปแบบต่างๆ ไม่ว่าจะไปตามถนน ฟาดด้วยไปจนถึงการตอกอก







แหล่งที่มา

เว็บไซต์มติชน.ชน 'ประตูดง' วรหน้าหอประชุม มธ. เตรียมงาน 6 ตุลา. _เผยแพร่เมื่อ 30 กันยายน 2563. เข้าถึงได้จาก https://www.matichon.co.th/politics/news_2373784