

หัวข้อ: 18 บทเพลงแห่งการต่อสู้ จากศิลปินในเครือข่าย UNMUTE PEOPLE

เผยแพร่ผ่านเพจเฟซบุ๊ก วันที่ 6 ตุลาคม

วันที่: 8 ตุลาคม 2564 เวลา 20:00 น.

< Link: <https://www.facebook.com/1204453389613480/posts/4625715774153874/?d=n>>



เพลงเพื่อชีวิตในช่วงปี 2516-2519 เป็นทั้งการสื่อสารถึงอุดมการณ์ที่พวกเขายึดถือ ทั้งการปลุกปลอบประโลมใจ ผู้คนให้มีพลัง ดนตรีจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งท่ามกลางสถานการณ์การเมืองอันร้อนระอุของสังคมไทย

“5 ตุลาฯ ตะวันจะมาเมื่อฟ้าสว่าง” จึงร่วมมือกับ UNMUTE PEOPLE ชวนนักดนตรีและศิลปินรุ่นใหม่มา สร้างสรรค์และสื่อสารถึงบทเพลงการต่อสู้ของประชาชน ผ่านเมโลดี้ที่ถนัด น้ำเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ เพื่อรำลึกถึงความกล้าหาญและปลุกพลังที่ยืนข้างความยุติธรรม

18 บทเพลงต่อไปนี้เป็นทั้งทำนองของเสรีภาพ ทำนองของเสียงประชาชนที่ส่งถึงประชาชน และจะเป็น ทำนองที่จุดไฟศรัทธาให้ทุกการต่อสู้ในสังคมไทย

ฟังทุกเพลงได้แล้ววันนี้ที่เพจเฟซบุ๊กและแชนแนลยูทูปของแต่ละศิลปิน หรือฟังแบบม้วนเดียวจบได้ที่
bit.ly/3L5PHex



เพื่อมวลชน (Cover)

โดย Stoondio

.

“ถ้าหากฉันเกิดเป็นเมฆบนนภา
จะนำพาความร่มเย็นเพื่อท้องนา
หากฉันเกิดเป็นเม็ดทราย
จะถมกายเป็นทางเพื่อมวลชน”

.

ถ้าให้พูดถึงเพลงเพื่อชีวิตที่ซับซ้อนในพื้นที่ชุมนุมมานานกว่า 4 ทศวรรษ เพลงนั้นต้องเป็น “เพื่อมวลชน” ของกรรมาชน วงดนตรีที่เกิดจากการรวมตัวกันของนักศึกษาสายการแพทย์ มหาวิทยาลัยมหิดล

.

“เพื่อมวลชน” แต่งขึ้นโดย “จิ้น กรรมาชน” และ “นพพร ยศฐา” หลังจากที่พวกเขาเริ่มออกทัวร์เล่นดนตรีปลุกใจมวลชนทั่วประเทศแล้ว ประสบการณ์ที่ได้ร่วมสู้กับมวลชนทุกหนแห่ง ทำให้พวกเขาถ่ายทอดเนื้อหาเพลง “เพื่อมวลชน” ออกมาได้จับใจคนฟัง

.

ครั้งนี้ “Stoondio” หรือ “ตูน-โชติกา คำวงศ์ปิ่น” ศิลปินที่มีผลงานเพลงแนวอะคูสติคกินใจแฟนเพลงมากมาย ไม่ว่าจะเป็น “ยินดีที่ได้พบเธอ”, “ขอบคุณ” หรือ “ลำพัง” ใช้เอกลักษณ์ทางดนตรีเรียบเรียงเพลงของวงกรรมมาจนจนออกมาเป็น “เพื่อมวลชน” ในเวอร์ชันอะคูสติคตามแบบฉบับของ “Stoondio”

“จำเป็นต้องเคลื่อนไหว
เพื่อให้สิ่งที่ควรเป็นเกิดขึ้น
และการเคลื่อนไหวก็ยังคงอยู่จนทุกวันนี้
ด้วยความเคารพคนเดือนตุลาฯ ‘เพื่อมวลชน’”

คลิกฟังเพลงได้ที่ youtu.be/E1hMr9A3AjY



ดอกไม้จะบาน (Cover)

โดย Slot Machine

“ดอกไม้ ดอกไม้จะบาน
บริสุทธ์ล้ำหาญ จะบานในใจ
สีขาว หนุ่มสาวจะไฝ
แน่วนั้นแก้ไข จุดไฟศรัทธา”

“ดอกไม้จะบาน” เพลงพิเศษของพวกเรา

เพื่อเป็นกำลังใจให้คนรุ่นใหม่
ที่มีศรัทธาและความฝันทุก ๆ คนครับ”

แม้จะอยู่ในบทบาททวงรื้อก แต่ Slot Machine เลือกเพลง “ดอกไม้จะบาน” ที่มีเนื้อหาเต็มเปี่ยมไปด้วยความ
บริสุทธิ์ของพลังการเปลี่ยนแปลงมาถ่ายทอดอีกครั้ง ถือเป็นการสืบทอดเจตนารมณ์คนเดือนตุลาฯ มายังคนหนุ่มสาว
ในยุคปัจจุบัน

“ดอกไม้จะบาน” มาจากบทกวีของ “จิระนันท์ พิตรปรีชา” ซึ่งแต่งขึ้นในปี 2516 “ดอกไม้” สื่อถึงคนหนุ่มสาวที่
กล้าหาญ กล้าฝันถึงสังคมที่ดีกว่า ต่อมานิสิตวิศวะ จุฬาฯ ได้นำบทกวีไปใส่ทำนอง กลายเป็นบทเพลงที่ถูกขับร้อง
ในการชุมนุมและการรับน้องใหม่หลายครั้งหลายหน

คลิกฟังได้ที่ youtu.be/3PwOC-2Ou3g



5 ตุลาฯ

โดย COCKTAIL Feat. จ้าย TaitosmithH, แม็ก The Darkest Romance

“เพราะฉันหวังจุดหมายในใจ
จะเดินมาถึงในแสงวันใหม่
ให้ตื่นคราวนี้มันมีความหมาย ยิ่งกว่าครั้งไหน”

“โอม-ปัทมพล ประสารราชกิจ” นักร้องนำจากวง COCKTAIL ได้แรงบันดาลใจจากการแต่งเพลง “5 ตุลาฯ” จากเรื่องราวของคนเดือนตุลาฯ ในคืนก่อนเหตุการณ์ประวัติศาสตร์จะเกิดขึ้น โดยอ้างอิงจากคำพูดของ “สุรชาติ บำรุงสุข” อดีตแกนนำนักศึกษาที่เคลื่อนไหวในครั้งนั้นที่กล่าวไว้ว่า “เรายังหวังว่าเราจะมีเวลาจนถึงเช้าวันรุ่งขึ้น เป็นความหวังในคำคืนวันที่ 5 ตุลาฯ”

“ผมได้มีโอกาสรับรู้เรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับวันที่ 6 ตุลาคม 2519 หลายครั้ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงเวลาที่ศึกษาอยู่ที่คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จนกระทั่งในปีนั้นเมื่อทีมงาน “5 ตุลาฯ ตะวันจะมาเมื่อฟ้าสว่าง” ได้เล่าแนวคิดของงานรำลึกปีนี้ ผมสนใจมากที่ทีมงานจะเล่าให้คนรุ่นใหม่ได้ฟังว่าคนเหล่านั้นมีชีวิตอย่างไรและเพราะอะไรพวกเขาจึงต่อสู้”

“เพลงเพลงนี้ผมเขียนขึ้นโดยหยิบยกเอาเรื่องราวดังกล่าวมาเป็นแรงบันดาลใจ ด้วยการนำเอาแนวคิดของความหวังและการตื่นรู้มาเป็นแกน และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าบทเพลงเพลงนี้จะถ่ายทอดพลังแห่งความคิดที่จะเปลี่ยนแปลงได้ไม่มากนักน้อย”

คลิกฟังได้ที่ youtu.be/tn-3G4gVZuk



Kurui

โดย Vinegar Syndrome

“ตื่นเถิดคนหนุ่มสาว

โอบยิบยื่นสู่เสรี

มอบความหวังส่งไมตรี

จุดไฟฝันให้ลุกโชนใหม่”

Vinegar Syndrome วงดนตรีอัลเทอร์เนทีฟที่ไม่จำกัดแนวดนตรี และมีผลงานเพลงที่ถ่ายทอดความเป็นไปของสังคมอย่างเด่นชัด รวมถึงซิงเกิ้ลแรกอย่างเพลง “เคย เคย (Bounce)” ยังได้รับเลือกให้ใช้ประกอบภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “ฟ้าต่ำแผ่นดินสูง (Boundary)” ด้วย

ในวาระรำลึกถึงพลังหนุ่มสาวและการต่อสู้ของประชาชนที่ผ่านมา สมาชิกวงทั้งสองคือ กร มหาดำรงกุล และ วุฒินันท์ แซ่มซ้อย จึงร่วมกันแต่งเพลง “Kurui” ถึงคนหนุ่มสาวนักสู้ประชาธิปไตยเพื่อมอบความหวังส่งไมตรี จุดไฟฝันของคนรุ่นต่อไปให้ลุกโชนขึ้นใหม่อีกครั้ง

คลิกฟังได้ที่ youtu.be/aUKJc7EutJ4



ลิ่วลื้อ

โดย View From The Bus Tour

“คงมีความหิวเป็นลิ่วลื้อ ขับเคลื่อนฉันในวันที่ท้อไร้แรง
มีคนขึ้นวีสร้างกำแพง ตีตภาพวาดที่เป็นเรื่องจำแลง”

“View From The Bus Tour” หรือเฟนเดอร์ สมาชิกจากวง Solitude Is Bliss หยิบเอาเรื่องราวการต่อสู้ของ
กรรมกรไทยมาเป็นแรงบันดาลใจในการแต่งเพลง “ลิ่วลื้อ”

การต่อสู้ของกรรมกรในช่วงปี 2516-2519 เข้มข้นชนิดที่พวกเขาเลือกใช้ชีวิตต่อต้านด้วยการนัดหยุดงานรวมแล้ว
มากถึง 1,232 ครั้ง โดยในปี 2516 สถิติฟุ้งทะยานไปถึง 501 ครั้งต่อปี จนเป็นหลักฐานของการต่อสู้ที่ทรงพลังของ
เหล่ากรรมกร ซึ่งเกิดเป็นผลสำเร็จฝากไว้ให้คนรุ่นหลังอีกด้วย

คลิกฟังได้ที่ youtu.be/YkwDUxGTMc



Truth

โดย เอ้และแบงค์ Beagle Hug

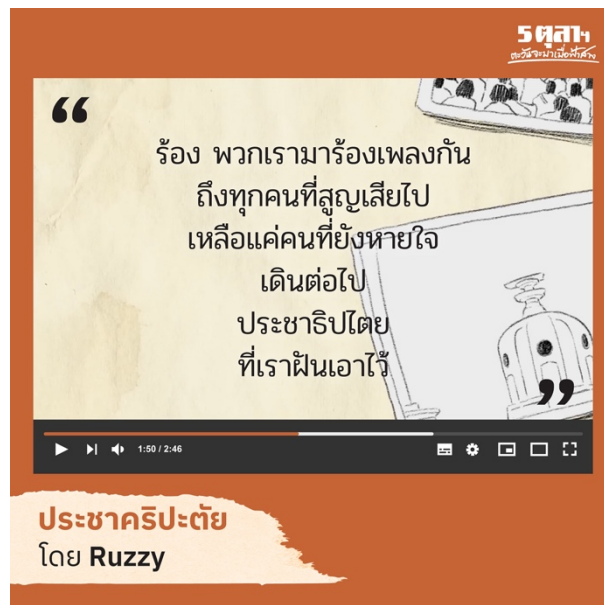
“เขาเหล่านั้นมีความฝันมีโอกาส
ที่ไม่มีใครควรพรากมันไป

ไม่มีเหตุผลใด ๆ ที่เธอต้องถูกทำลาย
สูญหายจากความจริง”

2 สมาชิกจาก “Beagle Hug” วงดนตรี experimental pop แต่งเพลงระลึกถึงความจริงที่สังคมต้องตระหนักว่า
แม้จะมีความคิดเห็นและความเชื่อที่แตกต่างกัน แต่ก็ไม่มีใครสมควรตาย และไม่มีใครมีอำนาจชี้เป็นชี้ตายคนอื่นได้

“มากกว่าแค่รายชื่อผู้เสียชีวิต พวกเขาเป็นคนที่ฉันอยากให้ประเทศชาติดีขึ้น คนที่มีพ่อแม่พี่น้องเพื่อน คนที่มี
ความสามารถต่างกันไป เป็นที่รักและอยู่ในความทรงจำของผู้อื่น
แต่ 6 ตุลาคม”

คลิกฟังได้ที่นี้ youtu.be/T8SyZO8Y_wc



ประชาธิปไตย

โดย Ruzzy

“ร้อง พวกเรมาร้องเพลงกัน
ถึงทุกคนที่สูญหายไป
เหลือแค่คนที่ยังหายใจ
เดินต่อไป

ประชาธิปไตย
ที่เราฝันเอาไว้”

ดนตรีจังหวะป๊อป ๆ ในสไตล์ TATTOO COLOUR แต่ถ่ายทอดเรื่องประชาธิปไตยได้อย่างเข้มข้น “รัฐ-รัฐ พิฆาต
ไฟรี” แต่งเพลง “ประชาธิปไตย” ด้วยการสื่อสารถึง “ประชาธิปไตย” ความฝันที่คนหลายรุ่นต่อสู้ให้ได้มา แต่
เหตุใดประเทศไทยถึงไม่เข้าใจความหมายของคำนี้สักที

อีกด้านหนึ่ง เนื้อเพลงของรัฐยังสอดแทรกการรำลึกถึงผู้ที่เสียชีวิตจากการออกมาเรียกร้องชีวิตที่ดีขึ้น รวมทั้งชวน
ให้คนรู้สึกมีหวังที่จะต่อสู้เพื่อบ้านเมืองที่ดีต่อไป

คลิกฟังได้ที่นี้ youtu.be/tWL-Hh5vUf0



จะกลับไปหาเธอ

โดย POLYCAT

“สิ่งไหนนอนลงไปกับพื้น
แต่ใจฉันจะยังคงยืนขึ้นมา”

ท่วงทำนองและเสียงร้องเพลงยุค 90s ของ POLYCAT เต็มไปด้วยเนื้อหาของคืนวันที่ 5 ตุลาคม วันที่นักศึกษาถูก
ก่อกวนทั้งคืน แม้เวทีปราศรัยจะยังดำเนินไป แต่เสียงปี่ก็ดังสวนกับเสียงลำโพงบนเวทีเป็นระยะ

ถึงอย่างนั้น พวกเขายังคงเชื่อว่าความรุนแรงจะไม่ถึงขั้น “ทำร้ายกันให้ตาย” พวกเขาจะดูแลตัวเองได้ ความหวัง
จะตามมาในรุ่งสางของวันต่อไป อย่างที่ท่อนหนึ่งในเพลงนี้กล่าวว่า “และตอนนั้น เมื่อทุกอย่างคลี่คลาย จะกลับไป
หาเธอ”

คลิกฟังได้ที่ youtu.be/YLTni9oFNFU



Break Free

โดย Image Suthita

“You can get rid of me but you’ll see

There are millions of me

And we will break free”

“อิมเมจ สุธิตา” สื่อสารถึงการปราบปรามคนเห็นต่างโดยใช้ความรุนแรงผ่านเพลงซ้ำที่ประกอบไปด้วยเสียงกีตาร์
และเสียงร้องเพราะ ๆ ของเธอ

.
ในเนื้อเพลงยังกล่าวอีกว่า แม้การทำลายคนที่ลุกขึ้นสู้ ปิดกั้นความเชื่อต่อสิทธิเสรีภาพของผู้คนไปเท่าไร ก็มีอา
หุดยังความจริงที่ว่ากาลเวลาได้สร้างความเปลี่ยนแปลงให้เกิดขึ้นแล้ว และถึงวันนั้นผู้คนที่ลุกขึ้นสู้จะเป็นอิสระ

.
“เหตุการณ์วันที่ 6 ตุลาคม 2519 ไม่ควรถูกปล่อยให้เลือนหายไปตามกาลเวลา ในวันนั้นแม้จะมีหลายชีวิตที่ต้อง
ดับสลายไปตลอดกาล แต่สิ่งที่ไม่สูญสลายไปด้วยคืออุดมการณ์และความหวังที่ยังอยู่และส่งต่อมาสู่คนรุ่นหลัง
โปรดช่วยกันสานต่อการต่อสู้ เพื่อรุ่งอรุณแห่งชัยชนะของทุกคน เพื่ออิสระเสรีของมวลชน”

.
คลิกฟังได้ที่ youtu.be/duMCGfoshQs



Dawn

โดย Dead Flowers

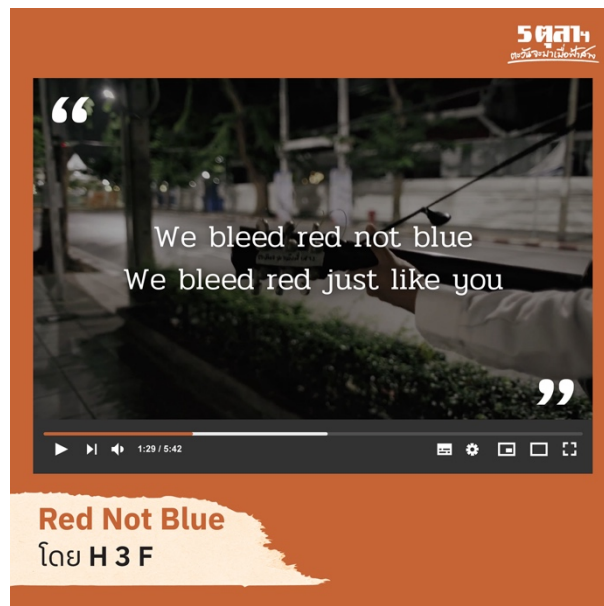
.
“หากวันเวลา ไม่เคยย้อน คืนกลับมา
ตั้งดวงดารา ที่ร่วงแล้ว ก็หล่นไป
ไม่มีอะไร บอกเราได้ ว่าอยู่นานเท่าไร”

“Dead Flowers” นำเพลง “Dawn” กลับมานำเสนอในมุมมองใหม่อีกครั้ง เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการรำลึกถึง 6 ตุลาฯ ชวนให้ทุกคนย้อนเวลาไปสังเกตการณ์การเคลื่อนไหวของประชาชนในช่วงปี 2516-2519 ซึ่งเป็นตั้ง “เช้าวันใหม่” ของความเท่าเทียมและสิทธิเสรีภาพที่ประชาชนตั้งใจต่อสู้เพื่อให้ได้มา

แต่ “เช้าวันใหม่” นั้นก็อยู่ได้เพียงไม่นาน เพราะถูกฉีกกระชากทำลายลงด้วยการสังหารหมู่ในรุ่งสางอันโหดร้ายทารุณที่สุดของประวัติศาสตร์สังคมไทยเมื่อ 45 ปีก่อน

เรื่องเล่าของรุ่งอรุณใหม่จะเป็นอย่างไร นี่คือสิ่งที่พวกเราต้องเป็นคนกำหนด

คลิกฟังได้ที่ youtu.be/QaPD7Z4MOCQ



Red Not Blue

โดย H 3 F

“We bleed red not blue

We bleed red just like you”

H 3 F ตั้งใจระลึกถึงความสูญเสียในเช้าวันที่ 6 ตุลาคม ด้วยเนื้อเพลงเรียบง่ายที่พูดถึงความเป็นมนุษย์ของนักศึกษา และประชาชนที่ถูกเข่นฆ่า และกล่าวอำมหิตเชิงที่ว่า “เราทุกคนล้วนเป็นคนเท่ากัน” ในบทเพลงด้วย

นอกจากนี้ ประเด็นในเพลง “Red Not Blue” ยังใกล้เคียงกับเนื้อหาของหนังสือ “โฉมหน้าศักดินาไทย” โดยจิตร ภูมิศักดิ์ ซึ่งเป็นที่นิยมอ่านในหมู่นักศึกษาปี 2516-2519

“พวกเราเขียนเพลงนี้เพื่อรำลึกแต่ทุกชีวิตที่สูญเสียไปเพียงเพราะพวกเขาออกมาเรียกร้องความเท่าเทียม ความยุติธรรม และประชาธิปไตย พวกเราเขียนเพลงนี้เพื่อตอกย้ำให้ไม่ลืมว่าผู้ที่กระทำความชั่วร้ายป่าเถื่อนเหล่านี้ยังคงลอยนวลอยู่ในสังคมไทยจนถึงปัจจุบัน

“พวกเราเขียนเพลงนี้เพื่อจดจำไว้ว่าทุกชีวิตที่สูญเสียไปนั้น สูญเสียไปเพื่ออะไร”

คลิกฟังได้ที่ youtu.be/Ss_e5I9wMbk



อีสรภาพ...ไม่เกิดขึ้นโดยบังเอิญ

โดย Greasy Cafe

“เราจะร่วมกันร้อง และจะไม่ยอมให้ใครทำร้ายเราได้อีก

“ไม่มีชัยชนะ อีสรภาพไหนเลย จะเกิดขึ้นโดยบังเอิญ”

เพราะอีสรภาพไม่ได้เกิดโดยบังเอิญ แต่เกิดขึ้นจากการตื่นรู้ ลุกขึ้นร่วมต่อสู้ของผู้คน บทเพลงนี้ของ “Greasy Cafe” จึงเปรียบเหมือนการส่งต่อสารให้ทุกคนลุกขึ้นสู้อีกครั้ง ร่วมกันสานต่อความฝัน ความเชื่อของผู้ที่สูญเสีย โดยที่เราจะไม่ยอมให้ใครใช้วิธีเดิมในการทำร้ายความฝันของใครอีก

คลิกฟังได้ที่นี้ youtu.be/MeGCpM_rljq



หัวใจเสรี

โดย TaitosmithH feat. Washiravit Geenkerd, Praivit Sukkasem & Adisak Pongok

“แต่อย่างน้อยก็ทำให้รู้ว่าคนอย่างฉันก็มีหัวใจ
ไม่ยอมรับ ทุกโชคชะตาที่ใครขีดไว้
หากชีวิตนี้สิ้นสลายให้ลมสุดท้ายนำพาฉันไป
สู่จุดหมาย เส้นทางสุดท้าย ที่ไกลแสนไกล
หัวใจของเราเสรี”

แม้ฉากหลังในเอ็มวีเพลง “หัวใจเสรี” จะประกอบไปด้วยภาพการเคลื่อนไหวของคนรุ่นใหม่ในปัจจุบัน แต่เนื้อเพลงที่สะท้อนการต่อสู้อันแน่วแน่เพื่ออุดมการณ์ก็เหมือนได้ย้อนเวลาไปถึงช่วง 3 ปีทองของการต่อสู้ภาคประชาชนในยุคนั้นเช่นเดียวกัน

นอกจากนี้ เนื้อเพลง “หัวใจเสรี” ยังชวนให้นึกถึงบทกวี “ตื่นเถิดเสรีชน” โดย “รวี โดมพระจันทร์” ซึ่งเป็นบทกวีที่นักศึกษาประชาชนในยุค 14 ตุลาคม 2516 - 6 ตุลาคม 2519 จดจำได้ขึ้นใจ เนื้อหาที่กล่าวไว้ว่า

“ตื่นเถิดเสรีชน อายายอมทนก้มหน้าผืน
หอกดาบกระบอกปืน หรือทนคลื่นกระแสเรา”

“หากหวังเสรีภาพ หวังโลกราบรื่นราศรี
สันติภาพจักมี เพราะการที่เราต่อสู้”

คลิกฟังได้ที่ youtu.be/LB8uo963dP4



ตาย 1 เกิดล้าน
โดย แม็กซ์ เจนมานะ

“ศึกนี้ยังอีกนาน
ตายหนึ่งเกิดล้าน”

ดนตรีร็อกผสมผสานกับเสียงตะโกนในเพลง “ตาย 1 เกิดล้าน” อาจไม่ได้เป็นเพียงเพลงที่ระลึกถึงความรุนแรงที่เกิดขึ้นตลอดการต่อสู้ของประชาชน แต่เป็นเพลงที่ปลุกใจและแสดงออกถึงความคิดต่อ “ผู้กระทำ” ได้อย่างตรงไปตรงมา

อีกทั้งชื่อเพลงนี้ยังชวนให้นึกถึงบทกวีเดือนตุลาฯ ที่ว่า

“เธอตายเพื่อจะปลุกให้คนตื่น
เธอตายเพื่อผู้อื่นอีกหมื่นแสน
เธอเป็นดินก้อนเดียวในดินแดน
แต่จะหนักและจะแน่นเต็มแผ่นดิน”

คลิกฟังได้ที่ youtu.be/IDwrd7u-a-E



ความฝันในยามรุ่งสาง

โดย T_047

“เมื่อคืนฉันฝัน ฝันว่าคนทุกคนเท่ากัน

ไอ้ในฝันมันช่างสวยงาม

มีเธออยู่กับฉันได้แสงของเงาพระจันทร์

ไอ้ในฝันที่ไม่มีคนฆ่ากัน”

T_047 ถ่ายทอดความฝันของคนที่ยากเห็นเพื่อนร่วมชาติมีศักดิ์ศรี มีสิทธิเสรีภาพเท่าเทียมกัน โดยเชื่อมต่อกับความฝันในยามรุ่งสาง ซึ่งเกี่ยวเนื่องกับความนึกคิดของนักศึกษาและประชาชนที่ร่วมต่อสู้กันในคืนวันที่ 5 ตุลาคม โดยไม่คาดคิดว่าจะเกิดความรุนแรงในฟ้าสางของวันที่ 6 ตุลาคม

คลิกฟังได้ที่ youtu.be/eC6J0287pVA



แสงดาวแห่งศรัทธา

โดย เอ Safeplanet

“ขอเฝ้าเฝ้า ทุกข์ยากขวากหนามลำเค็ญ

คนยังคง ยืนเด่นโดยทำทนาย

แม้นฝันฟ้า มีดดับเดือนลับมลาย

ดาวยังพราย ศรัทธาเฝ้าฟ้าดิน”

“แสงดาวแห่งศรัทธา” เป็นเพลงที่มีที่มาจากบทกวีของจิตร ภูมิศักดิ์ เขาแต่งขึ้นมาระหว่างถูกจองจำอยู่ในคุก
ลาดยาว ในช่วงปี 2503-2505 หลังจากโดนจับด้วยข้อหาคอมมิวนิสต์ โดยใช้นามปากกาว่า “สุธรรม บุญรุ่ง”

แม้จิตรจะโดนยิงตายในปี 2509 แต่เพลง “แสงดาวแห่งศรัทธา” กลับมาแพร่หลายในช่วงปี 2516-2519 เพราะ
เป็นเพลงที่ให้ความหวังแก่มวลชน และเอ Safeplanet ก็เลือกมาขับร้องให้เป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง ซึ่งทำให้คน
รุ่นใหม่เข้าถึงบทเพลงเดียวกันกับการต่อสู้ยุคนั้นได้อย่างลงตัว

คลิกฟังได้ที่นี้ youtu.be/wmAGDhTZO78



เพลงที่ไม่มีชื่อ
โดย ก้อง ห้วยไร่

“ขอให้ทุกวิญญาณที่มอดดับไป ทุกดวงจิตจงสุขี สดุดีวีรชน”

“ก้อง ห้วยไร่” ศิลปินลูกทุ่งหนึ่งเดียวในโปรเจกต์นี้ ตั้งใจแต่งเพลงสดุดีวีรชน 6 ตุลาคม ด้วยท่วงทำนองและคำร้องที่
เรียบง่าย ทั้งยังคืนความเป็นมนุษย์ให้กับผู้ที่สูญเสียจากการเรียกร้องเพื่อให้ตัวเองมีชีวิตที่ดีขึ้น

คลิกฟังได้ที่นี้ youtu.be/u0zb_M4DKAs



เพื่อมวลชน
โดย หมู ไวกวีย์

.

“จะขอเป็นนักรับขา เพื่อชี้หน้าชาวประชาสู่เสรี”

.

ถ้าหากฟัง “เพื่อมวลชน” ในเวอร์ชันเสียงหวานพร้อมดนตรีอะคูสติคกับ Stoondio มาแล้ว เราอยากชวนฟัง “เพื่อมวลชน” ในเวอร์ชันของ “หมู ไวกวีย์” ซึ่งใส่เสียงเม้าท์ออร์แกนเข้าไปในท่วงทำนอง พร้อมเสียงของหมูที่มีกลิ่นอายแบบเพื่อชีวิต ซึ่งเป็นแนวทางเดียวกันกับแนวคิดของเพลง “เพื่อมวลชน” นั่นเอง

.

คลิกฟังได้ที่นี้ youtu.be/IVfUphTXiBk